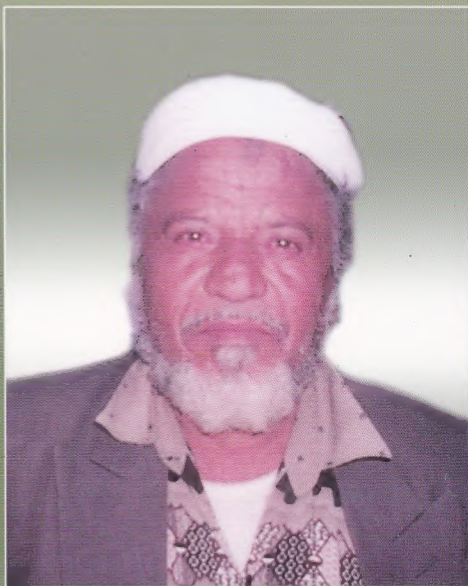
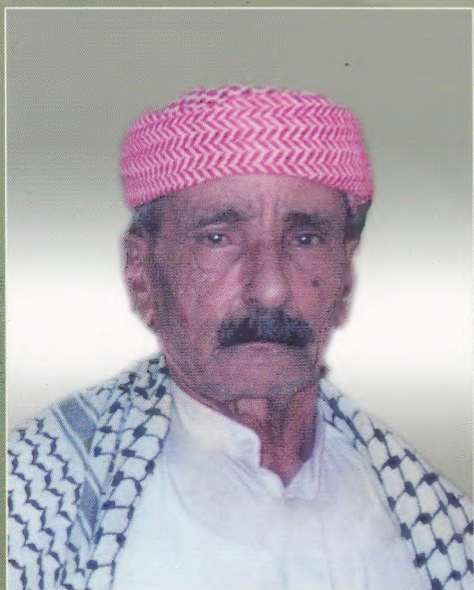


# مسابقات

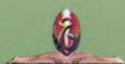
## الكفالي والخالدي



### شعر شعبي

جمع وتقديم

د. علي صالح الخلاقي



### تنبؤ

بعد أن طبع الغلاف، وجدنا بعض قصائد المساجلات التي أضفناها في اللحظة الأخيرة، ولذلك ننوه إلى الخطأ غير المقصود في الغلاف الأخير، والصحيح أن المساجلات بين الشعاعين بدأت عام ١٩٧١م، وأن عددها (١٤مسجلة) تؤلف بمجموعها ٢٨ قصيدة... الخ.  
[انظر الدراسة عن الشعاعين]

مساجلات الشاعر الكبير  
محمد سالم الكهالي  
وشائف محمد الخالدي

(شعر شعبي)

إعداد ودراسة  
د. علي صالح الخالقي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تأسست المكتبة الأم في عدن قبل عام 1890  
تأسس المركز في صنعاء عام 1994

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء 2008/43

الطبعة الأولى 1429هـ الموافق 2008م

### حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع  
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع  
والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي

#### مركز عبادي للدراسات والنشر

ت: 485691 / فاكس: 485692  
سيار: 777219617 ص.ب: 662  
صنعاء - الجمهورية اليمنية

التنفيذ الطباعي: مركز عبادي للدراسات والنشر - صنعاء



## شكر وعرفان

يلزمنّا العرفان بالجميل أن نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من أسهم في إخراج هذا العمل إلى النور. ونخص بالذكر الأخ العزيز حسين حسن مهدي وهو رجل أعمال مغترب في الولايات المتحدة الأمريكية وسبق له أن أسهم في دعم إصدار كتاب عن حقيقة مساجلات القيفي والخالدي بعنوان "فراصة شاعر ساجل نفسه". والشكر موصول للأخ العزيز الشيخ حسن محمد سالم علي الكهالي، رئيس الجالية اليمنية في المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية، والنجل الأكبر لشاعرنا الكهالي، حيث يسر دعمهما صدور هذه المساجلات، مدفوعين بموقفهما الواعي لأهمية جمع وتدوين ونشر هذه الروائع من التراث الشعري. ونتمنى أن يكونا قدوة حسنة لأمثالهم في تبني المزيد من الإصدارات المتنوعة من الموروث الشعبي النفيس.

## شاعر المساجلات: الخالدي والكهالي

### توطئة

للشعر الشعبي، بمختلف تسمياته، مكانة كبيرة لا تقل أهمية عن مكانة الشعر الفصيح، بل وقد يتفوق عليه من حيث الانتشار والتأثير، ليس فقط على مستوى بلادنا، بل وعلى مستوى دول الجزيرة والخليج العربي، وليس أدل على ذلك من قيام قنوات فضائية متخصصة ومسابقات مليونية خاصة بالشعر الشعبي، الذي يطلق عليه أهل الخليج اسم "النبطي" ونختلف في اليمين على تسميته بـ "الحميني" أو "العامي" أو "الشعبي" فيما يسميه اللبنانيون "الزجل". وبعبارة عن المعيار اللغوي فجميع هذه التعريفات تطلق على ذلك الشعر الذي ينظم باللهجات العامية المحلية لتمييزه عن الشعر الفصيح ولا يخضع لسيطرة ما يجوز وما لا يجوز في الصرف والنحو، لكنه يلتزم الوزن والقوافي ويحفل بالصور الفنية الرائعة، بما يضارع الشعر الفصيح. ويعتمد الشاعر الشعبي على اللحن أو الإيقاع الموسيقي في وزن قصائده، فهو أثناء النظم يغني في نفسه الأبيات للتحقق من سلامة وزنها وإيقاعها الموسيقي. ولا زالت لهذا الشعر قاعدة عريضة، تتسع مع اتساع وسائل التواصل والتلقي، وهو ما يفسر ذلك الاهتمام الكبير الذي يحظى به عبر القنوات الفضائية وغيرها من وسائل الإعلام، التي تسعى دون شك لإرضاء أذواق الجمهور الواسع من المتلقين.

ولقد صال وجال شعراؤنا الشعبيون في مختلف الأحداث الهامة التي شهدتها بلادنا، وعبروا بلغتهم العامية، لغة الشعب، عن أحاسيسه ومشاعره، واستنهبوا هممه وترجموا مواقفهم في الاستحسان أو الرفض، في الرضا أو الغضب، في الترح أو الفرح، فكانت أشعارهم، وبحق، قوة نابضة بالحياة، وسجلا حافلا لحياة مجتمعنا اليمني بتحولاته وأحداثه المختلفة، التي انعكست في أشعارهم. ففي تلك الأشعار يتردد صدى الأحداث المحلية والوطنية والقومية أكثر مما في قصائد الشعر الفصيح، لأن الشعراء الشعبيين يؤرخون للمزاج

الشعبي ويتفاعلون معه أولاً بأول ولا يدعون مثل تلك الأحداث دون أن يقولوا كلمتهم فيها، وهي الكلمات الشعرية التي تنبض بنبض الشعب<sup>(١)</sup>.

وينتشر الشعر الشعبي بشكل كبير في أرياف وجبال بلادنا. وفي منطقة يافع يحظى الشعر الشعبي بمكانة رفيعة وله طقوسه المميزة ومكانته الهامة التي جعلت منه، بكل فنونه وأشكاله، الشكل الأدبي الأكثر انتشاراً وتأثيراً في أوساط الناس الذين يتلقفونه بشوق ويحفظونه ويتناقلونه ويستشهدون به في حديثهم وفي كثير من أمور حياتهم لسهولة لغته ولقربه من همومهم ولتوافقه مع أمزجتهم وملاسته لهمومهم وتناغمه مع رغباتهم وغاياتهم. ولقد ارتبط الشعراء الشعبيون في يافع ارتباطاً قوياً بقضايا المجتمع بتناقضاته ومشاكله وكانوا قوة فاعلة ومؤثرة لمكانتهم الهامة فيه، وتأثروا بنهوض الوعي الوطني والتحرري، وكان للكثيرين منهم مواقف مشرفة في انتصار الثورة وصنع الاستقلال، وواصلوا إسهاماتهم بعد الاستقلال وصولاً إلى تحقيق الوحدة. ورغم شهرة أمثال هؤلاء الشعراء على المستوى الشعبي وانتشار أشعارهم بين صفوف الجماهير عن طريق التواصل المباشر في مختلف المناسبات أو عن طريق تلقي أشعارهم المغناة بأصوات المطربين الشعبيين عبر أشرطة الكاسيت إلا أن هؤلاء الشعراء لم يحظوا بالاهتمام اللازم ولم تجد أعمالهم طريقها إلى النشر وقد أخذت على عاتقي مهمة جمع وتدوين ونشر ما أمكن من نتاجهم وميراثهم الشعري ليكون في متناول القراء والمهتمين من الباحثين والنقاد. ولكم أشعر بسعادة غامرة وأنا أقدم، ضمن هذا المسعى، هذه الروائع من المساجلات الشعرية بين الشعراء الكبارين المرحوم شائف الخالدي ومحمد سالم الكهالي، وهما من أقرب الشعراء إلى قلبي، أطرب لأشعارهما وأتابعها بولع وشوق كبيرين ولا أمل من ترديدها، لما فيها من المتعة والجماليات الفنية والروى والمواقف.

<sup>١</sup> د. علي صالح الخلاقي. انظر: مقامة يقول بن ناصر مجمل". مركز عبدي، صنعاء، ٢٠٠٧م، ص ٧-٨.



## شيء عن الخالدي والكهالي

ينتمي الشاعران شائف محمد محسن الخالدي والشيخ محمد سالم علي الكهالي إلى نفس الموطن "يافع". فقد ولد الخالدي عام ١٩٣٢م في قرية "الجاه" إحدى قرى القعيطي في الوسط، أحد مكاتب يافع العليا، والجاه التي تحمل القرية اسمه، هو واد تنحدر إليه مياه جبل "ثمر" الشهير في يافع من جهته الغربية. فيما ولد الكهالي عام ١٩٤٥م في قرية "بَيْنُ السَّيْلِ" إحدى قرى ذي ناخب، وهو أحد مكاتب يافع السفلى، وقد أورد ذكره الهمداني في "الإكيل" وفي "صفة جزيرة العرب". ومن اسمها "بين السيل" تقع هذه القرية الجميلة في ملتقى منحدرات الشعاب والوهاد الجبلية التي تنحدر مياهها من القمم والسفوح الجبلية المجاورة لتلتقي عند اقدام القرية وتندفع في وادي ذي ناخب الشهير بزراعة البن اليافعي ذي النوعية الممتازة.

نشأ الشاعران وترعرعا واشتد عود كل منهما في ظروف طبيعية واجتماعية متقاربة ومتشابهة. ففي أحضان الطبيعة الجبلية الأسرة عاش كل منهما طفولته، كما تشربا ثقافتها الأولية في مجتمع فلاحي يعتمد الزراعة أساساً للعيش وتحكمه العادات والتقاليد. وفي الطفولة التحق كل منهما، في قريته، في الكتاب (المعلمة)، الشكل الوحيد حينها لتحفيظ الصبيان القرآن الكريم وتعليمهم القراءة والكتابة. وعاش الشاعران في بيئة تجل الشعر والشعراء وتأثر كل منهما بمحيطه الشعري، ومنذ سن مبكرة من حياتهما نظما الأشعار تدفع كل منهما موهبة شعرية متقدمة.

حينما تخرج الكهالي من "المعلمة"، منتصف الخمسينات من القرن الماضي، كان الخالدي الذي يكبره بثلاثة عشر عاماً، يشق طريقه بقوة مبتدئاً سلمه الشعري كشاعر "قبيلة" يحظى بشهرة ذائعة في محيطه، لأن يافع حينها كانت محكومة بالأعراف والتقاليد القبلية، ولم تعرف السلطة المركزية إلا عشية الاستقلال الوطني ١٩٦٧م، وبقيت عصية على السيطرة الاستعمارية، لكنها عاشت أوضاعاً مضطربة في ظل حكم سلاطيني ضعيف وزعامات قبلية وفتن وحروب قبلية وحرمان كامل من كل مظاهر التقدم.



ومع انتقاله المبكر إلى مدينة عدن التي وصل إليها للعمل وهو في مقتبل عمره، انتقل الخالدي من شاعر قبيلة إلى شاعر للوطن بعد أن تفتح وعيه الوطني مبكراً. وفي الوسط العمالي، في هذه المدينة التي كانت موئلاً للأفكار الوطنية، توسعت معارفه ونهل من مختلف الأفكار والثقافات التي كانت تموج بها عدن ونضج وعيه الوطني والقومي، لاسيما بعد قيام ثورة مصر الناصرية وتأثيرها في نمو الوعي التحرري ضد قوى الاستعمار وعملائه. وفي عدن برز الخالدي وتشكل صوته الشعري المميز الذي عكس من خلاله الرفض للوجود الاستعماري ولكل صنوف الظلم والعسف والاضطهاد، فتعرض للسجن والطرد من عدن. ويزخر شعره، منذ منتصف الخمسينات من القرن الماضي، بالمواقف والروى الوطنية المبكرة التي سيحتاج إليها كل من أراد أن يؤرخ للشعر ودوره في استنهاض الهمم والتحرير ضد المستعمر وضد الأوضاع القبلية المزرية التي شكلت عقبة كأداء أمام تطور المجتمع، حيث جرد سيف بيانه لمواجهة هذا الواقع المتخلف، وبشر بالثورة وناقح عنها، ولو أن أشعاره الوطنية وأشعار كثيرين غيره من الشعراء الشعبيين في مراحل النضال والمقاومة نشرت ولقيت الاهتمام من الباحثين والمعنيين لكانت إضافات رائعة إلى مساحة الشعر الوطني الذي عرفناه لشعراء غيرهم أمثال إدريس حنبلة وصالح سحلول وعبدالله هادي سبيت ومسرور مبروك وغيرهم.

وعندما تعرضت ثورة ٢٦ سبتمبر للخطر، كان ضمن من استجابوا لنداء الثورة في تلك الظروف الحرجة والتاريخية، فالتحق في صفوف الحرس الوطني مدافعاً عن الجمهورية الوليدة في عمليات بطولية في معارك أرحب والحيمتين وجحانة - خولان وغيرها، وفي الجنوب المحتل آنذاك انضوى في تشكيلة جبهة الإصلاح اليافعية التي كانت من الفصائل الرئيسية التي تكونت منها الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتل، وأسهم الشاعر باللسان واللسان في معارك التحرير وكانت قصائده تؤجج المشاعر وتحولها إلى لهب من الغضب المقدس في وجه المحتل، بل إنها كانت تمثل "بيان هام" يفعل ما تعجز عنه عشرات الخطب في التأثير على الجماهير.

ومنذ تحقيق الاستقلال الوطني مروراً بالوحدة وحتى وفاته، ظل الشاعر الشعبي الخالدي في وظيفة بسيطة، لكنه كان شاعراً وإنساناً كبيراً عزيز النفس، لم يرض أن يتكسب بشعره، كما فعل البعض، فازداد بذلك رصيده مكانة وشعبية لدى الحاكم والمحكوم وكانت تصل إليهم كلماته وأشعاره دون استئذان، لأنها كانت تلامس هموم الناس البسطاء وهم غالبية الشعب، وتلسع بسياطها ذوي الضمائر الميتة من المسئولين الذين غرقوا في الفساد وغاصوا في وحل مصالحهم الضيقة والأنانية، ولا غرابة أن يدفع شاعرنا ثمناً لمواقفه تلك فيدخل السجن في ظل حكم الحزب الاشتراكي اليمني في الشطر الجنوبي، كما دخله في عهد الاستعمار، ولم يفل ذلك من قوة إيمانه بموقفه وإخلاصه لرسالته كشاعر يربط مصيره وشعره بالوطن ووحدته والانتصار لقضايا الشعب وقيم الحق والعدل والصدق<sup>(١)</sup>.

توفي الخالدي في ٣١ ديسمبر ١٩٩٨م، وخلف لنا تراثاً خالداً خلود اسمه. صدر له في حياته ديوان "وحدة من قرح يقرح"، وبعد وفاته صدرت مساجلاته مع الصنبحي التي قمت بجمعها وتقديمها، كما نشرت كتاباً عن حقيقة مساجلاته مع القيفي بعنوان "فراصة شاعر ساجل نفسه" وكذا غزلياته العاطفية بعنوان "دستور الهوى والفضن" وعكفت خلال السنوات الماضية على تجهيز أعماله وتجهيتها للنشر، ومن ضمنها هذه المساجلات التي جرت بينه وبين الكهالي، وأجدها مناسبة لأتوجه إلى كل محبيه والمعجبين بشعره من المقتدرين ورجال الأعمال والمفكرين لتقديم دعمهم حتى ترى هذه الأعمال النور وتكون في متناول يدهم، فضلاً عن أهميتها في رفد المكتبة اليمنية بأروع وأجمل الأشعار لشاعر كبير بحجم الخالد شائف الخالدي.

أما الشاعر محمد سالم الكهالي الذي ينتمي إلى أسرة (آل كهالي) وهم بيت "مَعْقَلَة" أي مشيخة في ذي ناخب، فبعد أن أكمل تعليمه الأولي في (المعلامة) في مسقط رأسه على يد معلميه السيد سالم عبدالله وأخيه السيد أحمد عبدالله،

<sup>١</sup> انظر كتابنا "فراصة شاعر ساجل نفسه"، مركز عبادي، صنعاء ٢٠٠٦م. ص ٨ - ١٠.

وهما من أسرة علم وشعرو والدهما الشاعر المعروف السيد عبدالله بن محمد الهاشمي النახبي. وظل منذ طفولته قريباً من والده يشاركه زراعة الأرض والعناية بأشجار البُن وتربية النحل وقد عُرف والده كواحد من أكبر مربّي النحل في المنطقة، كما كان شاعراً معروفاً توفّي في عام ١٩٦٠م وذهبت معظم أشعاره معه، لأنها لم تدون للأسف الشديد، وبقي القليل منها في ذاكرة الناس، منها زاملٌ تساجل فيه مع صديقه الشاعر عبدالله بن عبدالله بن علّاية، في عشرينات القرن الماضي عندما حدثت فيضانات السيول الكبيرة المندفعة من بطون جبل "العُر" وما جاوره والتي جرفت كثير من أشجار البُن في (الأطيان) القريبة من مجرى السيل في وادي ذي ناخب، ومما جرفته (طين بن) من أملاك بن علّاية فيما بقيت الطين الخاصة بوالد الكهالي على الجانب المقابل سليمة، لم يبلغها السيل. وقد طلب بن علّاية (المعُون) من أصحابه، وهو شكل من التعاون الجماعي، كما يدل اسمه، لإصلاح ما جرفته السيول، ولو بالحد الأدنى، لأن أشجار البُن الكبيرة التي جرفها لا يمكن أن تعوَّض وبعد الانتهاء من العمل، نظم الشاعر بن علّاية الزامل التالي يخاطب فيه جبل "العُر" بقوله:

يا العُر أنا بَتَنَشَّدُكَ وَاتَّخَبَرُكَ      هُوَ أَنْتَ تَعَدَيْتَ أَهْلَ ذِي نَاخِبٍ حَقِيقِ  
إِنْ عِنْدَنَا لَكَ حَقٌّ مَا بَا نَتَكْرِكُ      وَالْأَتَجَنَّبُ يَاسِرَةَ تَاكَ الطَّرِيقِ

أدرك سالم علي الكهالي والد شاعرنا أنه المعني بالرد على الزامل، لأن طينه التي سلمت من جرف السيول تقع إلى اليسار من طين بن علّاية المجروفة، وهي المقصودة بقوله (تَجَنَّبُ يَاسِرَةَ تَاكَ الطَّرِيقِ) أي أنه يخاطب السيل ليذهب إليها ليجرفها، وهدفه من ذلك المزاح وتلطيف الجو بعد يوم من العمل المضني، وقد نجح في إثارة الشاعر سالم علي الكهالي، الذي ارتجل مباشرة رداً يطلب فيه من الله أن يشفق بعباده ويذكر زميله بن علّاية بأن السيل لن يمر إلا حيث اعتاد المرور، كقاعدة فقال:

يا الله صَلَّاحْكَ لَا رَعْدَ فِي رَاعِدِهِ      وَاشْفَقْ بِنَا يَا الله وَأَنْتَ أَحْسَنُ شَفِيقِ  
مَا يَجْزَعُ إِلَّا حَيْثُ قَدَّ لَهُ قَاعِدِهِ      بَرَّ قَرُّ بَرِّبِ الْمَلِكِ ذِي حَبْلِهِ وَثِيقِ



ويقدر ما يتأسف الشاعر محمد سالم علي الكهالي على ضياع أكثر أشعار والده، فإنه يتحسّر أيضاً على ضياع الكثير من أشعاره، هو شخصياً، لعدم اهتمامه بتدوينها أولاً بأول، لاسيما تلك التي تعود إلى أواخر الستينات وحقبه السبعينات من القرن العشرين.

بعد أن أكمل الكهالي تعليمه الأولي في "كتاب" القرية، اتجه إلى عدن، في العاشرة من عمره تقريباً، كما فعل قبله الخالدي، حتى يمكننا القول أن عدن التي كانت قبلة كل منهما في وقت مبكر من حياتهما هي الوطن الذي احتضن وصقل موهبتهما وفيها نهلا ثقافتهما العامة وتشبعا بالأفكار الوطنية التي كانت تموج بها عدن، كحاضنة لكل اليمنيين ولكل الأفكار والثقافات، وفيها ارتبطا بالحركة الوطنية اليمنية في فترات متفاوتة. وفي عدن أقام الكهالي لدى خاله لأمه محمد صالح محمد بن طويرق، الذي كان حينها يخدم في جيش الليوي برتبة مساعد أول، وفي هذه الفترة تمكن من مواصلة دراسته في مدرسة البادري بكريتر، في الفترة المسائية، حتى أكمل المرحلة الإعدادية. ثم انتقل الكهالي للعمل في دكان بالشيخ عثمان يملكه أحد أقاربه، هو صالح حسين ناصر الكهالي، وكان شقيقه محمد حسين ناصر الكهالي من الضباط الكبار في جيش الليوي. وقد استمر محمد سالم الكهالي في عمله بالدكان مدة عامين كاملين، ارتبط خلالها بعلاقات مع عدد من المناضلين أمثال صالح فاضل الصلاحي وعبد الرب علي مصطفى وسالم محمد الناهبي وغيرهم ممن كانوا يلتقون في منزل المناضل سالم محمد الناهبي، ولما رأوا نباهته وذكائه وحماسه واستعداده للعمل الوطني استقطبوه عضواً في الجبهة القومية عام ١٩٦٥م. ولأن الدكان الذي عمل فيه حينها ظل بعيداً عن الشبهات ولا يتعرض للتفتيش من قبل السلطات الاستعمارية، لكون مالكة شقيق ضابط في جيش الليوي، كما أسلفنا فقد استغل الثوار هذا الأمر، فكانوا يحضرون إليه قنابل يدوية ويقوم بإخفائها بعناية في أكياس الدقيق، وكانوا يأتون لاستلامها وقت الحاجة وبسرية تامة. ومن الثوار الذين كانوا يفعلون ذلك عبد الرب علي مصطفى وسالم الناهبي والشهيد علي سالم يافعي

والشهيد عبدالنبي مدرم وشخص من آل امزريه لا يذكر اسمه، كما كُلف بتوزيع المنشورات. وفي عام ١٩٦٦م التحق في جيش الليوي بمساعدة عمه الضابط محمد حسين الكهالي وعمل معه كحارس لمدة عام كامل في بيحان وفي غيرها من المناطق التي تنقل فيها. ثم التحق بكتيبة اللاسلكي في عدن وبعد التدريب تنقل للعمل في الضالع وبيحان ومكيراس. وأثناء عمله في الضالع التحق بالتنظيم السري للضباط بقيادة منصر محسن حسن وحسن عبدالرحمن الناهبي وكان في خلية واحدة مع هيثم قاسم طاهر، وزير الدفاع السابق، وكثيرين من أبناء ردفان والضالع وغيرهم، وكانت تجمعهم لقاءات بالمناضل علي عنتر والمناضل قائد مثنى وكان يقوم بتنفيذ واجباته بحماسة وإخلاص ودون تردد، ومن تلك المهام تكليفه مع آخرين بالخروج في لباس مدني للمشاركة مع الثوار في معركة "حمادة والعزلة" بالضالع في أكتوبر ١٩٦٦م.

أثناء سيطرة الجبهة القومية، على مناطق يافع عام ١٩٦٧م، قبيل الاستقلال الوطني، كُلف الكهالي بمرافقة المناضلين بقيادة فضل محسن عبدالله وعلي محضار، وبقي يعمل معهم لإنهاء الفتن وترتيب الأوضاع الجديدة، وممن ربطته علاقة نضالية معهم حينها المناضلين سالم عبدالله ياسين ومحمد ناصر جابر ومحمد عبدالرب بن جبر وآخرين. وبعد الاستقلال واصل عمله في القوات المسلحة وقد تدرج في الرتبة ثلاث مرات إلى رقيب، وفي كل مرة كانت تُلغى رتبته ويُحرم منها بسبب أشعاره. وكان الكهالي قد سجن لعدة أشهر في يافع عام ١٩٧٠م، أثناء إجازته العسكرية، بتهمة ملفقة هي توزيعه لمنشورات سرية. ومن قصيدة قالها في السجن نورد هذه الأبيات:

لا السجن ودوني وخطوني شهور	في سجن يافع عند ذي ما يرحمو المأسور
بين السياسيين في سجن الدبور	قد كُنت بتمنى إنني بالمقبره مقبور
ممنوع حد يظهر يشوفك أو يزور	والشعر قالوا لي سنه كامل شفك محصور
اخرجت زامل في المساء واحنا سمور	في السجن وأعطوني رجال الأمن يا باكور
شهور ما أنساها على مر الدهور	ما هي دليه سجن من شعبان إلى عاشور
والسجن ما هو عيب ما فيني قهور	لو كان عندي ذنب يا تعذب وانا مسرور

وقد أزره الخالدي، حينها، بأبيات أرسلها إليه في سجنه، انتقد فيها من أسماهم ثوار "ما بعد الجلاء" واعتبر سجن صديقه الكهالي ظلماً وشكلاً من الإذلال لصناع الثورة والتنكر لنضالهم السابق في إطار الجبهة القومية التي قادت الكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني وحظيت بتأييد قيادات عسكرية وطنية أمثال بن سبعة وعشال. وقد كتب لهذه الأبيات أن تكون فاتحة لمساجلات لاحقة بينهما. وفي عام ١٩٨٢م قدم الكهالي استقالته من الخدمة بسبب تلك المضايقات التي كان يتعرض لها ممن يضيّقون ذرعاً بشعره وبجراته على نقد الأخطاء بصوت صارخ ولخلاف مع وزير الدفاع حينها صالح مصبح قاسم، وعاد ليستقر في مسقط رأسه ذي ناخب فوجد متنفسه وسلوته في الشعر الذي بقي مرتبطاً به أشد الارتباط حتى الآن، وأبدع العشرات من القصائد والمساجلات والزوامل التي ظل من خلالها متفاعلاً مع كل مجريات الأحداث وملتزمًا بالمواقف والرؤى المنتصرة لقضايا الشعب والوطن ووحدته وتقدمه. وفي عام ١٩٨٣م أثناء زيارة علي عنتر نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى حينها ليافع والوفد الموافق له، ألقى الشاعر الكهالي قصيدة وطنية مؤثرة بعنوان "أناديك يا أمّاه"، وقد طلب منه علي عنتر العودة إلى الجيش، لكنه اعتذر لعدم رغبته في العودة، ثم رتب وضعه من قبل السلطة المحلية في يافع في تعاونية ذي ناخب الزراعية، حتى تقاعده مؤخراً.

وفي أغسطس ١٩٨٨م قام الأخ علي سالم البيض رئيس هيئة الرئاسة وأمين عام الحزب الاشتراكي اليمني والوفد المرافق له بزيارة ليافع وللمشاركة في المهرجانات الفلكلورية التقليدية وقد ألقى الكهالي قصيدة نقدية لاذعة بعنوان "فضلاً يا مناضل جديد" واستدعي بعد إلقائها من الأخ سالم صالح محمد الأمين المساعد للحزب حينها، وطلب منه الاعتذار للبيض، فكان ردّه أنه لا يقصده بما جاء فيها لأن السرب بطن الشاعر. وبسبب تلك القصيدة اتخذت منظمة الحزب في يافع قراراً بفصله من عضوية الحزب الاشتراكي اليمني. ومثلما جنى عليه شعره بحرمانه من الرتبة العسكرية أكثر من مرة، فقد كانت تلك القصيدة سبباً لحرمانه، ليس من عضوية



الحزب فقط، بل وحرمانه من المشاركة في مهرجان شعر العامية العربي الذي استضافته ليبيا، فقد مُنع من المغادرة. كما كان مقرراً، ضمن وفد يضم زملائه الشعراء: علي الغلابي وأحمد أبو مهدي ولطف السماوي، وذهبوا من دونه.

والشاعر محمد سالم الكهالي حاصل على شهادة وميدالية جيش التحرير، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ عام ١٩٩٠م. وكذلك عضو مؤسس في منتدى "يحيى عمر الثقائي" وانتخب نائباً لرئيس المنتدى عند التأسيس. كما انتخب لعضوية المجلس المحلي لمحافظة لحج لمدة دورتين انتخابيتين حتى عشية إعلان الوحدة. وهو الآن عضو في المجلس المحلي بمديرية لبعوس محافظة لحج، حيث يشغل هذا الموقع لدورتين متتاليتين، لما يحظى به من تقدير وحب الناخبين الذين منحوه ثقتهم دون حاجته لتنظيم المهرجانات أو توزيع الصور والشعارات التي ترافق الدعاية الانتخابية عادة، لأنهم يعرفونه، حق المعرفة، بما يتحلى به من نزاهة وإخلاص ومصداقية وتواضع، ليس فقط كممثل لهم في المجلس المحلي بل كإنسان وشاعر صاحب موقف وشخصية اجتماعية محبوبة كشيخ لمناطق ذي ناخب التابعة إدارياً لمحافظة لحج (مديرية لبعوس - يافع) بالتنسيق مع مرجعيته الشيخ محمد حسين طاهر الكهالي، الساكن في "العرق" الواقعة إدارياً ضمن مديرية سباح بمحافظة أبين. وشاعرنا الكهالي، الذي يلج الآن العقد السابع من عمره، لا يألوا جهداً في تسخير معظم وقته لقضايا الناس الذين يلجأون إليه لحل خلافاتهم ومشاكلهم التي تظهر بين الحين والآخر، ولا يتردد من جانبه في تقديم المساعدة وبذل قصارى جهوده لحل هذه المشاكل في وقتها وبدون تسويف أو مماطلة أو تحيز لأي من أطرافها، وعادة ما يكون رأيه فيصلاً، يقبل به المتخاصمون لمعرفة أنهم أنه يقف مع الحق وينتصر له. وهو متزوج ولديه تسعة من الأبناء، أربعة ذكور هم: حسن، سالم، ناصر، عبدالله، وأربع بنات، ثلاث متزوجات واثنان في المدرسة.

## مساجلات الكهالي والخالدي

امتاز الشاعر الشعبي شائف الخالدي "أبو لوزة" بكثرة مساجلاته الشعرية مع أنداده من الشعراء الشعبيين من مختلف المحافظات وهي تشكل معظم إنتاجه الشعري، وكذلك الحال بالنسبة للكهالي. وتُعرف قصائد المساجلات شعبياً بـ (البدع والجواب) والبدع هو البدء (بإبدال العين محل الهمزة). وتُحظى هذه المساجلات بقبول واسع من قبل المتلقين، لما تتميز به من حماسة وحيوية وإثارة، لاسيما حين تلامس موضوعاتها هموم عامة يُثار حولها الجدل وتتعدد الآراء والمواقف، فضلاً عن التنافس الذي يبديه كل شاعر في إبراز قدراته ومواهبه الشعرية.

وفي هذه المساجلات التي نقدمها بين الشعراء الكبارين الكهالي والخالدي، نجد أن الكهالي هو المبادر (المُرسل) في معظم القصائد التي وجهها إلى صديقه الحميم الخالدي، فيما نجد الخالدي، كعادته، في معظم مساجلاته الكثيرة والمتعددة مع الشعراء الشعبيين شاعر جواب، لا تعالياً أَوْ زهواً على الشعراء، وإنما لكثرة ما يصل إليه من قصائد البدء، بحيث يجد نفسه ملزماً للرد عليها أولاً بأول، إن كانت ستحق الرد فعلاً. ومن أبرز الشعراء الشعبيين الذين تبادلوا معه مساجلاتهم الشعرية، من مختلف مناطق اليمن منذ ما قبل الاستقلال وخلال مرحلة التشطير قبل الوحدة وبعدها وحتى وفاته نذكر: يحيى أحمد البرق المفلحي، محمد عبد الرب العروبي، أبو صالح المشوشي، موسى أحمد الخضير، سعيد يحيى المحبوش، صالح ثابت الحيدري، علي عبدالقادر البكري، عبدالله محمد لشطل، سالم قاسم علي عوذلي، السيد قاسم محمد عوذلي، أحمد محمد الصنبحي<sup>(١)</sup>، أحمد عبديريه العمري، عبدالله صالح العلفي، محمد عبدالله بن شيهون، أحمد حسين عسكر، يحيى علي السليمان، منصر عبدالله القاحلي، السيد عبدالله علوي "خو عزي"، فريد أحمد جوهر البيحاني، علي حسين البجير، علي عبدالله الغلابي، عبدالله عمر المطري، صالح حسين العمري،

<sup>١</sup> نشرت مساجلاتهما في ديوان "مساجلات الصنبحي والخالدي" جمع وتقديم: د. علي صالح

محمد صالح الوزير العصري، ناصر سعد الصومعي، يحيى محمد الفردي، صالح محمد كاروت، عبدييه عبدالله أبو فيصل، علي الجرادي، علي محسن الهندي، صالح ثابت الحيدري، صالح حسين الربيعي، محمد علي محسن الجهوري، أحمد مساعد حسين، أحمد عمر مكرش، محمد عاطف بن متاش، عمر علي الخلاقي، عبدالله سالم الضباعي وعشرات غيرهم من الشعراء الشعبيين.

وبالمقابل نجد أن الكهالي تساجل ولا زال يتساجل مع عشرات من الشعراء الشعبيين من محافظات مختلفة نذكر منهم: علي محسن الهندي، صالح حسين العمري، أحمد محمد الصنبحي، علي عبدالله الغلابي، محسن صالح قراش، محمد عبدالله بن شيهون، عمر علي عبدالله الخلاقي، زيد حسين ثابت السليماني، علي محمد الفيلاي، صالح علي صالح الكهالي، يحيى علي السليماني، أحمد حسين صالح الرشيد، صالح حسين بن حسين أحمد الرصاص، محمد علوي أبو نجمه البرماني، أحمد حسين عسكر، محمد عبدالله دينيش البكري، محمد عبدالله النصيري (الحدا)، صالح عبدالله تيسير، ناصر محمد صالح التلي، عبود صالح محسن الحزري، فريد أحمد بن جوهر، محمد سالم الحنق، عبدالله علي جبران، صلاح محسن المطيري، خالد محمد القعيطي، محمد أحمد الدهبوش، فضل قاسم السعدي، وكثيرين غيرهم.

لقد بدأت العلاقة بين الكهالي والخالدي قبل الاستقلال. فخلال إقامة الكهالي وعمله في عدن سمع الكثير من أشعار الخالدي وقصائده التي كان يؤديها المطربون الشعبيون وتأثر بها وحفظ الكثير منها قبل أن يتعرف على صاحبها أو يقابله وجهاً لوجه، وفيما بعد أتاحت له الصدفة التعرف على الخالدي شخصياً، في منزل الفنان الشعبي علي سالم بن طويرق الذي كان كثير التردد عليه، لأنه كان أول من غنى له قبل غيره من الفنانين الشعبيين أمثال سالم سعيد البارعي وسعيد المحبوش والسيد محضار وبن عطف وغيرهم. وتكررت مثل هذه اللقاءات، التي كان الكهالي يداوم على حضورها، كلما أمكنه ذلك، للاستمتاع بجلسات الشعر والطرب، لاسيما وأن موهبته الشعرية قد أخذت تتبلور وتتشكل ملامحها الأولية ووجد التشجيع الكامل من



الخالدي بعد أن اطلع على عدد من أشعاره وقصائده المتنوعة الموضوعات التي نالت إعجابه. وقد تطورت العلاقة بينهما لاحقاً إلى صداقة حميمة، تعززت وتوثقت وأصرها بعد الاستقلال الوطني وظلت عراها قوية حتى وفاة الخالدي. وكانا يلتقيان باستمرار ويترافقان سوية للمشاركة في كثير من أفراح الأعياد التقليدية التي كانت تقام في أكثر من منطقة في يافع أو مناسبات الزواج أو في تلك المباريات الشعرية التي كانت تشهدها حمائم الاستجمام في "شرعة" بحالين أو "يرهد" في شمال الوطن حينها، وقد نظما في مثل هذه المناسبات مئات الأبيات الشعرية، لكنها لم تدون فذهبت أدراج الرياح. كما جرت بينهما مبارزات شعرية خاصة في مناسبات مختلفة. يتذكر الكهالي منها هذه الأبيات التي أرتجلها ذات لقاء في منزل المناضل محمد ناصر جابر وبحضور المناضل ثابت عبد حسين والمناضل عبدالرب علي مصطفى، وقد وجهها لصديقه الخالدي، وفيها يفاخر بمشاركته حينها في إحدى المعارك كجندي في القوات المسلحة ويتهجم على صديقه بغرض إثارته للرد، يقول الكهالي:

يا الخالدي عندي لكم سبعين حق      لو قلت أنا المدماك والركن الوثيق  
حاربت في ثرمد وطهرنا البلق      أسبوع ظلّ حربها يغلق عليك  
وانته في المقهى بتلعب لك ورق      وأحيان في النادي على الكرسي الأنيق  
ما حسك إلا يا ابن تحلد للوق      وأرجوك لا تزعل وهذا هو الحقيق

وكعادته لم يتردد الخالدي، فارتجل في نفس اللحظة رداً يذكر فيه صديقه الكهالي بتاريخه النضالي الطويل، الذي تصغر أمامه تلك الأيام الخمس من القتال وليس أسبوع كما ادّعى الكهالي، فقال يحاجج صديقه المتهجم:

الخالدي كنه بدا وجه الحنق      من الكهالي صاحبي وأحسن صديق  
كنه رجّع لي مثل ذي يبنى ودق      يشتي يحاسبني وتسارخي عريق  
ما هزني حد وأنت كنّ خذ لك وبق      حاربت خمس أيام واسأل بنّ عتيق

<sup>١</sup> بن عتيق: هو عبدالرحيم عتيق وكان قائداً للواء الذي خدم فيه الكهالي.

أنا بصنعاء ذي طردت المرتزق      سبعين يوماً حربها يعلق عليك  
واسأل جبل عيبان كم كُنا فِرَق      خذنا مواقهم وسدّنا الطريق  
أيضاً جَزَعنا أبين ومَرِينا عتق      واسأل سُمارَه يا الكهالي وأمدِّق

إن العلاقة الشخصية الحميمة التي سادت بين الخالدي والكهالي قد سبقت مساجلاتهما الشعرية بزمان وتمتد هذه العلاقة منذ تعارفهما منتصف ستينات القرن الماضي في أجواء الشعر والطرب والفن كما أسلفنا، أما المساجلات التي جرت بينهما فقد تمت خلال عقدي السبعينات والثمانينات، وتحديدًا يمتد زمن هذه المساجلات بين عامي ١٩٧١ - ١٩٩٠م، وفي أعوام متفاوتة. وبدأت بأول قصيدة يوجهها الخالدي لصديقه الكهالي عندما تعرّض الأخير للسجن في عام ١٩٧١م بسبب تهمة لا أساس لها من الصحة لفقت ضده. وانتهت بآخر جواب يرد فيه الخالدي على الكهالي في ٨/٤/١٩٩٠م. وبلغ عدد هذه المساجلات (١٤ مساجلة) تتكون من البدء والجواب، وتؤلف بمجملها (٢٨ قصيدة) تتفاوت في عدد أبياتها، فأصغرها تتألف من ٧ أبيات فقط (انظر أول بدع للخالدي)، وأكبرها تتألف من ٧١ بيتاً (انظر آخر جواب للخالدي). ويضاف إلى هذه المساجلات الثنائية بين الشاعرين قصيدة جوابية للشاعر القدير أحمد محمد الصنبحي، يرد فيها على قصيدة أرسلها الكهالي لكل من الصنبحي والخالدي، يطلب التوسط بينهما حين حمي وطيس مساجلاتهما الشعرية عام ١٩٨٧م. كما أوردنا قصيدة للشاعر القدير أحمد حسين عسكر حول موضوع القبيلة يوجهها لعدد من زملائه الشعراء وطلب منهم الإدلاء بدلهم في هذا الموضوع، فجاء الرد بالتتالي من الشعراء: محمد سالم الكهالي، عبدالله حسين الظفري "أبورائد"، أحمد محمد الصنبحي "أبو صقر" وشائف محمد الخالدي "أبو لوزة".

إن المقياس الحقيقي للشعر يكمن في مقدرته على التأثير في المتلقين والوصول إلى عقولهم ووجدانهم، بما يزخر به من معاني وقيم وصور فنية، تمثل عوامل جذب لهم، وقد حظيت مساجلات الكهالي والخالدي بقبول واسع

لدى المتلقين، ليس فقط في كونها نتاج شعراء لهم مكانتهم وشهرتهم في الوسط الاجتماعي، بل ولأنها تلامس قضايا عامة وهموم وطنية واجتماعية هي مثار اهتمام غالبية الناس، لذلك أقبلوا عليها بولع وشغف كبيرين أولاً بأول عبر أشرطة الكاسيت وبأصوات عدد من المطربين الشعبيين. وتندرج نصوص هذه المساجلات التي جاءت استجابة للوجدان الجمعي تحت مسمى الشعر السياسي الاجتماعي في دالها ومدلولها، فهي تُحلق بمضامينها في فضاء وطني وتتصل اتصالاً مباشراً بما جرى من أحداث تناولتها بالنقد والتقييم والتحذير، بقوالب شعرية لا تخلو من جماليات فنية، فرغم انغماس الشاعرين بالسياسة، إلا أنهما لم يقعا في الركاكة أو المباشرة، بل اتسمت أشعارهما بقوة السبك وبالصورة الفنية الموحية وعمق المعنى.

تنتمي هذه المساجلات، زمنياً، إلى مرحلة العفوية والحماس الثوري، في ظل النظام القائم حينها في جنوب اليمن باستثناء مساجلة وحيدة بعد الوحدة، ونجد فيها سجلاً لأحداث كان الشاعران شاهدين عليها، كما في معظم أشعارهما الكثيرة الأخرى. فقد عبّرا عن آرائهما بجرأة وصراحة غير معهودة، ودفعاً ثمناً لذلك سواء بدخول كل منهما السجن في فترات مختلفة أو في المضايقات الأخرى، دون أن ينال ذلك منهما أو يؤثر على مواقفهما وقناعاتهما الراسخة. ومن خلال مساجلاتهما الشعرية نستطيع أن نجلو طبيعة علاقتهما ونكتشف مواقفهما، فقد انعكست علاقتهما الشخصية في مضمون هذه المساجلات التي لا نجد فيها ذلك التباين والتناقض في الرؤى والمواقف، كما هو الحال بين الصنبحي والخالدي على سبيل المثال، لأنهما ينتميان إلى نفس الموقف والرؤى، ولذلك جاءت مساجلاتهما هادئة وتوافقية ويمدح كل منهما الآخر ويشيد بمناقبه وسجاياه ويفاخر به في مواجهتهما مع خصومهما من الشعراء الشعبيين الذين يقفون على النقيض في المواقف السياسية أو الاجتماعية. ومع ذلك فأنهما لا تخلو من الحيوية والإثارة المستمدة من طبيعة الموضوعات المثارة التي لامست هموم وشجون عامة تؤرق المجتمع، كما لامست الهم الوطني المتمثل بالوحدة اليمنية التي ظلت حاضرة في كثير من هذه المساجلات.



كما كان الكهالي من بين الشعراء الذين استقطبهم الخالدي للخوض في الجدال الساخن بينه وبين الشخصية الوهمية التي أبدعها باسم (أحمد علي طاهر القيضي "أبو زايد")، ويمرور الأيام أخذت أعداد الشعراء الشعبيين ممن دخلوا في غمار هذا النزال الشعري تتزايد وأخذت قصائدهم تتدفق وتتلاحق من مختلف المناطق في الشمال والجنوب حاملة ردود أفعالهم وآرائهم ويتوجهون بها إلى الخالدي والقيضي معاً، ورغم أن ردود الخالدي على هؤلاء الشعراء تظهر أولاً بأول مجلجلة ومدوية، فإننا لم نسمع أن القيضي طوال سنوات المساجلات، التي استمرت خلال الفترة (٨١-١٩٨٩م)، قد رد على أحد منهم وكأنه غير معني بما يدور من جدل وصراع حامي الوطيس يفترض به أن يكون أحد طرفيه الرئيسيين، بل إن الخالدي بدهائه استدرج، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، شعراء كثيرين إلى حلبة هذه المنازلات الشعرية للإدلاء بدلوهم في القضايا التي تتعرض لها تلك المساجلات. ومن بين أولئك الشعراء صديقه محمد سالم الكهالي، ففي قصيدة بدع على لسان القيضي في ١٩٨٦/١١/٩م، أقحم اسم الكهالي في أبيات يقول فيها:

والكهالي معك قل له يصلي ويركع	مثل ظليّت من سابق عباده وركّع
لنّ عاداه دخل بالسوق يلعب ويرع	بقعة الخالدي ذي هو لها يا تفرّع
تاجر الدّوم بن سالم على ما بنسمع	ما تقولون أبو زايد لقطّها من القاع
قالها الظاهري وابن الخضر وأهل مرّصع	عرّفوني عن أحوال الكهالي والأوضاع

كان اختيار اسم الكهالي مقصوداً وبغاية، لاسيما وأنه في تلك الفترة قد فاز في انتخابات عضوية مجلس الشعب المحلي في محافظة لحج، التي استثنى الخالدي منها، فضلاً عن كونه من أشهر شعراء يافع المعاصرين، وفي جواب الخالدي نجده يشيد بالكهالي ويستحثه بطريقة مباشرة للرد والمشاركة في ذلك السجال الحاد مع شخصية القيضي ومع شعراء آخرين أبرزهم الصنبحي والعلفي وبين كاروت، يقول الخالدي:

والكهالي محمد ذي حسّب لك وسوّع	جاء لك وصف خارج عن ظروفه والأوضاع
اعلم أنّه فتى ما با يصلي ويركع	دون رغبه ولا ينقاد نزلّه وطالّع
تاجر البُن حيث البُن ينبع ويزرع	في سيّل واد ذي ناخب على عدّة افراع
مَنّ للجيد مثله لا نشأ أو ترعرع	عنده المقدرة للرد صاعين بالصّاع

ونجد أيضاً أن الصنبحي في أوج مساجلاته الشعرية الساخنة مع الخالدي قد حاول أن يدق إسفين بينه وبين صديقه الكهالي، في نفس تلك الفترة التي فاز فيها الأخير في الانتخابات، ففي قصيدة أرسلها للخالدي في ١٢/١١/١٩٨٦م يقول الصنبحي:

وانته بالحقيقة عارف، من ذي ساندك يا شائف  
من رأس الحيود النائف، ظلاً يسعفك بالغاره  
واليوم الوظيفة خذها، حلل كلمتي وازهدّها  
من داخل عدن عمّدها، والشعب اسنده واختاره  
قدّم للحموله فاطر، وأنته أبش عادك ناظر  
سوّ الخمس تحت الصابر، بعد الرتبة المنهاره

لكن الخالدي فهم جيداً ما يرمي إليه الصنبحي، فلم يعطه الفرصة للنيل من علاقته بصديقه الكهالي، بل أكد له أن ما حدث هو نتاج طبيعي لمبدأ الديمقراطية التي اختارها الشعب، وزاد أن هنأ الكهالي بالفوز لأنه كما يقول كفؤ وجدير به، ومما قاله رداً على الصنبحي:

ما دام العمل بالنّيه، ما بدّل حَسَنَتِي سَيَّه  
قانون الديمقراطية، مبدأ شعبنا وأحراره  
ذا ينزل وآخر يطلع، ماخذ بالمناصب يطمع  
أو قدها السّند والمرجع، وين السوق من تجاره  
لوهم نزلوني أصحابي، عاد أهلي وعاد أحبابي  
عندي من يرد النَّاي، ذي لا قال دُوري داره  
ما بزعل ولا بتأثر، قد خذ بقعنتي جيّد أعصّر  
بَنّ سالم نمر ما يُقهر، عارف موقفه وأدواره  
ينأله طلوع المنبر، لأنّه كفؤ مثلي وأجدر  
وابن الخالدي ما قصّر، شفع بالوظيفه جاره  
خدمة شعب لا أنته نصّاح، اطلع حرّ وانزل مرتاح  
ما فيها مكاسب وأرباح، أو شامخ رفيع أسواره

وبالفعل فقد كان الكهالي أحد الشعراء الذين دخلوا معترك هذا السجال مؤازراً للخالدي في المواجهة مع بعض الشعراء أو القيام بدور الوسيط بين الخالدي وبين بعضهم (كالصنبحي على سبيل المثال) مبدياً رصانة وحكمة في الجدل والحوار ومقارعة الحجة بالحجة والردع حين يتطلب الموقف ذلك. وقد شهد له بصرامته والتزامه الشاعر المغترب في أمريكا محمد علي محسن الجهوري، يقول في قصيدة أرسلها للخالدي في ٣٠/١٢/١٩٨٧م:

الجهوري قال يا رب العُلا وأنت عالم	عالم الضيق في صدر المواطن مدى أعوام
بعد يا مرسلي عبّـل إذا كنت فاهم	واقصد الشاعر المقدام وأهله ولعنام
اسمه الخالدي والاسم شاعر وناظم	بلغه مننا أجمل تحية وإكرام
والكهالي له التقدير قد كان صارم	والتزم جنبكم في كل ما يصلح العام
والله إنّه قبيلي قد كوى بالمعالم	قد كوى ثور واحد والبقايا بلعكام

وبالمثل أشاد الشاعر زيد حسين السليمانى بموقف صديقه الكهالي الملتزم والواعي ضد كل من يثير الأحقاد والأمراض في نفوس أبناء اليمن، ومما قاله في قصيدة أرسلها للخالدي في ٨/٧/١٩٨٨م:

شائف الخالدي ذي شعره أكبر مجلد	مدرسه كامله تبقى للأبناء ولحفاد
قل له إني سمعت الخاشدي ذي تهّدّد	واحمد الصنبحي يفهم برأيي ولبعاد
كان رأيي ورأي ابن الكهالي محدّد	ضد لشعار ذي تسبّب أمراض وأحقاد
ضد من حاولوا الظم اليمن لطم بالخد	قصدهم با يخلوننا جماعات وافراد

تغنى الشاعران بالوحدة اليمنية وناضلا من أجل تحقيقها منذ أن كانت حلمًا وحتى أصبحت حقيقة واقعة في ٢٢ مايو ١٩٩٠م، إلا أن الآمال والأمانى المعقودة والمرتجاة قد اصطدمت بالواقع المشوه والوقائع التي أخذت تنحرف بالوحدة عن مسارها الصحيح، فكان الشاعران ممن سارع في نقد تلك التصرفات الخاطئة والتحذير من عواقبها الوخيمة التي أخذت تهدد بنيان الوحدة منذ عامها الأول، وقد بينت الأيام صحة رؤاهما المبكرة.

تتسم هذه المساجلات الشعرية بالتخلص من الاستهالة التقليدية المطولة، وتبدأ بتأكيد ذات الشاعر (قال الكهالي محمد، الخالدي قال شائف) ولم يغمس الشاعران في الذاتية المفرطة، بل اهتما بالقضايا المثارة التي تشغل بالهما وبأل المجتمع. ولفهم هذه المساجلات لابد من الإلمام أولاً بالظروف التي نُظمت فيها، والغوص في خفايا الرموز والكنيات والصور التي تحفل بها، خاصة وأنها تعرضت لقضايا سياسية لم تسمح الظروف وطبيعة المشاكل والخلافات التي جرت حينها بالإفصاح عنها، فلجأ الشاعران إلى الرمزية والصور الموحية بما تتركه من أثر في المتلقي، إذ تثير إحساسه وتحرك مشاعره وتدفعه للاجتهاد في تأويل المعاني التي لا يصعب فهمها على الملم بأحداث تلك المرحلة. وقد استخدم الشاعران في مساجلاتهما لغة عامية أقرب إلى الفصحى، فجاءت ألفاظها مألوقة، سهلة النطق والفهم، تنساب برقة الماء، وتلتزم، في غالبيتها، بنظام القافيتين والروي في صدر وعجز البيت، وبعضها تتألف من أبيات ذات أربع شطرات، يتكرر الشطر الأخير في نهاية كل بيت، لضرورة الغناء، بل أن معظم هذه القصائد قد تلقفها المطربون الشعبيون، في حينها، وتعرف عليها الجمهور بأصوات هؤلاء المطربين أمثال: علي سالم بن طويريق، السيد المحضار، بن عطايف وغيرهم.

ورغم مرور الزمن وانقضاء الأحداث التي عالجتها هذه المساجلات الشعرية، فإن أهميتها تزداد بتقادم الزمن، ليس فقط لأنها تعد سجلاً لأحداث مرحلة تاريخية هامة من تاريخنا المعاصر، بخصوصيتها وخصوصيتها المنفردة، بل ولأنها تمثل قيمة شعرية وجمالية وتزخر بالحكم والمواعظ والعبر التي نجد فيها من المتعة والفائدة ما لا غنى لنا عنه.

د. علي صالح الخلاقي

يافع - يناير ٢٠٠٨م



## في رثاء الشاعر الشعبي الكبير شائف الخالدي

توفي الشاعر الشعبي الكبير شائف الخالدي مساء ٣١ ديسمبر ١٩٩٨م ومثل رحيله خسارة كبيرة للوطن وللشعر الشعبي، وخسر الشعراء الشعبيون شيخهم وأميرهم غير المتوج. وما يعكس خسارتهم تلك هو ذلك العدد الكبير من قصائد الرثاء التي وصلت من كل حذب وصوب، من داخل الوطن ومن المهجر، من أصدقاء الشاعر ومن المعجبين به والمتأثرين بفقدانه، وأذكر أننا في اللجنة التحضيرية لأربعينية الفقيد الخالدي لم نتمكن من نشر كل ما وصل إلينا لضيق الوقت حينها، والتزامنا بإصدار الكتاب الخاص بأربعينته في موعده، لذلك لم تظهر في الكتاب إلا قصائد قليلة من قصائد الرثاء، ولا زالت بحوزتي قرابة ستين قصيدة لم تر النور وتكاد تشكل لوحدها ديواناً متكاملاً في رثاء الشاعر من شعراء مشهود لهم في ميدان وسوح الشعر الشعبي من مختلف المناطق اليمنية. وقد رثاه صديقه الحميم الشاعر الشيخ محمد سالم علي الكهالي بالقصيدة التالية التي نوردها هنا وفاء لذكرى الراحل الكبير.

ساعة سمعنا في وفاة الشاعر اللامع<sup>١</sup>  
حسيت حرقه مثل ذلق الخنجر القاطع  
حُرم علينا النوم لما الليله التاسع  
موته خساره عاليمن ما هي فقط يافع<sup>٢</sup>  
يكن حزنه بعد موت الشاعر البارع  
في الجزيره كلها لو تسأل الشارع  
ثروة ثمينه قبل تصبح ثروته ضايع  
واينكرون با يقولوا ليس من يافع  
لو قد صدر حُكمك لنا استأنف ولا رافع  
يا الله تقشه وارحمه بالرحمه الواسع  
والمرء في دنياه ما هل مرحله جازع

قال الكهالي يا أقبع الليله خبر  
دمعي على أوجاني اندلح مثل المطر  
وانزادت أحزاني ولا زمني السهر  
وأهتز حيد العر وتحرك ثمر  
وألمتني الصوؤة وقلبي ما قدر  
كانت لكلماته صداها والأثر  
واجب علينا جمع كلماته دُرر  
أو نرجع أببحث كما يحيى عمر  
يا الموت مالِك ما بتمهلنا شبر  
وأستغفر الله ما من المولى مضر  
والموت قدنا عملته كل البشر

<sup>١</sup> أقبع: أسوأ.

<sup>٢</sup> العر وثمر: جبلان شهيران في يافع.

والقبر مأوى النلس للمسفوع والسافع  
 ما مات ابو لوزه وبعده كوكبه ساطع  
 والأ مكانه دار مبني في بناء رائع  
 الله معك يا شعب يافع نجمك الطالع  
 لا زال يافع عاد به كمن ولد شاجع  
 رجال معروفين والعنوان بالطابع  
 با يقبلوني وا يردوا الحاميه ساقع  
 عشره مكاتب باسمهم بهجُم ويا دافع  
 كالأوله تاريخ والتاريخ متتابع  
 يا رب تهدينا وترحم عبدك الطائع  
 على النبي بو فاطمه من قلبي الخاشع

ما غير ذي الدنيا لنا فيها ممر  
 ولا تقولوا الخالدي شائف نشر  
 ما غير راحت من بناء داري حجر  
 يافع بنعمه سلمه من كل شر  
 من ريو لا حسان لا جلة يهر  
 ذي بهتري فيهم وبجتاز الخطر  
 لو قلت هيا كالجراد المنتشر  
 با طير بأجنأحي ويتحدى القدر  
 تاريخهم معروف حتى من نكر  
 وآخر كلامي بالكلام المختصر  
 وأختم صلاتي عدة أوراق الشجر

يناير ١٩٩٩م

## بدع من الشاعر شائف محمد الخالدي

### مرسل للشاعر محمد سالم الكهالي عام ١٩٧١م

هذه الأبيات أرسلها الشاعر شائف الخالدي لصديقه الشاعر محمد سالم الكهالي عند اعتقاله في سجن لبعوس - يافع عام ١٩٧١م بتهمة زائفة فيما كان يقضي إجازته العسكرية، حيث كان حينها جندياً في القوات المسلحة

بعد التفاني يا الكهالي والنضال	خذ لك من اللي حصلوها بعد الاستقلال
وشوف الخالدي شائف أسف طول الليال	لو هكذا الثوار تتعرض إلى الإذلال
ثوار من بعد الجلاء ما هم رجال	وينه علي عنتر ومصلح وينهم لبطال
الجبهة القومية خاضه للقتال	وجنبها شوفه وقف سبعة وين عشال
واليوم بيمشونها أصحاب الشمال	بيقتلوا وكلمشوا الميت بلا غسال <sup>١</sup>
وحارشوا ما بيننا هذا محال	لو ما تنبها لهم شوف الخطر لا زال
والخالدي شائف قد اتكلم وقال	كلأ سمع تحذيرنا والختم بالأسجال <sup>٢</sup>

<sup>١</sup> كلمشوا الميت: غطوه بخرقه.

<sup>٢</sup> يذكر هنا بقصيدة نقدية عند فصله من عمله قبل ذلك أرسلها للمناضل محمد صالح مطيع، يقول فيها:

والوقت مثل اقلب ايدك يا ولد صالح	كلأ يحاسب لمسراحه وللمرواح
با تكلم البوش ذه راحه وذه رايح	ما لاقده كل يوم الجزر والذباح
والآن لا حد يواخذني وانا ضايح	حماً فصلنا على بيتي وقع مسراح
غيلان جانا وجاء مكرد وجاء راوح	يتهددونني يبيوني سلم المفتاح
ولا معي جهد با رادع وبا ناطح	على كذا خير با صرح لكم صراح
خول لي الفرصة الدستور با صارح	با ننقذ كل واحد لا نقولوا آح

### جواب الكهالي على الخالدي

وقال الكهالي حنّ حنّي يا الجبال	ومنّ خضع يا الخالدي لا تحسبه رجّال
شُفنا استجناً نون ما عندي عطال	ما غير قلنا خفّفوا من لُعبة الجهّال
وكلمة حق شُفنا قولها يا ابن الحلال	مهما تعدّنا وكلمة صدق يا رجّال
لو هكذا شُف عادهم مدّوا الحبال	با ذكرك يمكن يضيع الكيل عالكيال
قريب با تسمع مُراكَضة الجمال	وعاذاها با تشمل الحايّة مع الخيال
كنّ الثعالب تشتي اقرون الوعال	والقافله بتسير وبيتفرّج الجمال
ضحّت أسودي ضد جيش الاحتلال	وأهل المخابز جَوّ لها وتسيطروا الاندال <sup>١</sup>
وعادهم با يدخلونا بالوحوال	لو ما حرّمناها وكلاً زَيّد البسمال

<sup>١</sup> جو لها: جاءوا لها.



## بدع من الشاعر محمد سالم الكهالي مرسل للشاعر شائف الخالدي ١٩٨٤م

هذه الأبيات أرسلها الشاعر محمد سالم الكهالي لصديقه الشاعر شائف الخالدي عندما سجن في لبعوس - يافع أواخر عام ١٩٨٤م، وكانما يرد الجميل لموازرة الخالدي له عند سجنه مطلع السبعينات<sup>١</sup>، ونوردها هنا ليس حسب تسلسلها الزمني، وإنما لارتباطها بما قبلها من حيث المضمون.

وابن الكهالي قال غُبْنَهُ بِالْغُبُونِ	لوصاح والأناح لا حد يحسبه مجنون
يا ذي اعتقلتوا الخالدي با تندمون	معروف أبو لوزه وماذا عنه بثقُولون
ما تستحوا شي يا محالِيق الدقُون	جيثُوا دعايه كاذبه من ساسها مدقُون
الخالدي معروف إذا ما تعرفون	ثائر من الشوار ناضل قبل ما تأثون
لا هُو من الأعداء ولا المتآمرون	وسيرته أيضاً مؤكّد باليه مليون
وأنتوا بدّه أفعالكم تتبجّحون	تأكّوا من ضحككم من قبل ما تبكون
ما واجب اللّعبه بحمران العيون	ومن تولّى حدّ يكنّ في أمرهم مأمون
لا تركبوها رُكْب من فوق القرون	وما ذريتوا اليوم بكره مئّها تجنون

<sup>١</sup> مما قاله الخالدي في السجن قصيدته الشهيرة، التي يقول فيها:

ماشي حنق يا السجن علمني دروس	أعرف صديقي من عدوي وأعرف الجلسوس
قلنا حكومه في عدن تحلق بموس	وان عاذا معنا حكومه غير في لبعوس
بسن خنجرها لقطاع الرؤوس	قاتون عاده طم قاتون المجر والروس

## جواب الخالدي على الكهالي

الخالدي يا مرحبا بالقادمون  
حيًا وسهلا فوق راسي ترحبون  
ذي جاء بيستنكر مع المستنكرون  
با استقبله بالفضل وأرياح الدخون  
والشله المشنون ذي ما يستحون  
شفهم كذا يا صاحبي بيصلحون  
وأنا (ثمر) ما اهترمهما يفعلون  
ما بي غلابه لو تعرض للسجون  
شوار من بعد الجلاء جو يلعبون  
لكن بعيد أحلامهم ذي يحلمون  
بالعافيه لئذال قد يتمظهرون  
والأب با ناديه لوشي به إذون  
ون ما يسمعنني يصلح مكرفون

با كّرر الترحاب بالأصحاب ذي جيئون  
حيًا الكهالي سيرّي والصاحب المضمون<sup>١</sup>  
مواقفه واضح ونأ له بالوفاء مديون  
وفهمه من أمر (ثابت) كيف يسؤون  
أيامهم واجيه واحنا أسرارنا مكنون  
يشئونني أتسير معاهم حيث ييسرون  
السجن بيتي والمعز سيفي المسنون  
قد الكهالي قبلنا كم ذي جلس مسجون  
وقصدهم إذلالنا من حيث يتسآدون<sup>٢</sup>  
ما ينحني رأسي ولو يصبح (ثمر) مطحون  
وليلة الويلات فاهم وين يتخبون  
لا يترك الأنذال عالشجعان يتمادون  
وا يصبح الخسران حد هارب وحد ملفون

<sup>١</sup> سيرّي: رفيقي في الرحلة.

<sup>٢</sup> يتسآدون: يتخيلون.

بذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي  
مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ١ / ٢ / ١٩٧٨م

قال الكهالي محمد ❖ يا صَيْدِي أَرْجَبُ مُحَجَّلٌ<sup>١</sup>  
وقف وخُذ من كلامي ❖ باليه خمسين واقلل  
شُف أنت شَلَّيتْ نومي ❖ يا بُو العيون المكحل  
أرجوك رجَّع منامي ❖ لا عاد شي هَرَجَ تقبل  
أرحم متيِّم بحُبِّك ❖ قفاك عايش مُبهدل  
ما هو كذا يا ظنيني ❖ رَغ من تولَّى حَدَّ أَعْدَلْ<sup>٢</sup>  
اسمع شُكاء ذي ظلمته ❖ ما دام هُوْ بك تَوَسَّل  
ولا تروم اغتياله ❖ رَغ من قتل حد بيقتل  
شُوفه سحرني جمالك ❖ يا من تولَّيتْ أعقل  
لا تحسب ابن الكهالي ❖ ذي قَبْضَك رُوحه أهبل  
ها بعد يا ذي انت عازم ❖ يوم السَّهاله توكل  
أمانتك شل خطي ❖ للخالدي لا تَخْجُولْ<sup>٣</sup>  
قل له رسول الكهالي ❖ جيتك مع من توصل  
والقصد يا عز صاحب ❖ عن صحتك جيت بَسْأَل

<sup>١</sup> صيدي أرجب: ما يُصطاد من ذوات القرون كالوعل.

<sup>٢</sup> رَغ: يقال للفت الانتباه، وهي بمعنى شُف أو شَغ بلهجة بعض المناطق الأخرى.

<sup>٣</sup> لا تَخْجُول: لا تتأخر عن موعدك.

قل له حمولي ثقيله ❖ ولا قدرت أتحلل  
 ذي شد لي حمل جائر ❖ رَع ما عَرَف كيف حمل<sup>١</sup>  
 شاف إن جنوبي عريضه ❖ وفرحته ويش حصل  
 من دون يعرف بحالي ❖ ريته رحمني تجمّل  
 قارنت حملي وجنبي ❖ وجيت وان حملي أثقل  
 والحيد ضوحة أمامي ❖ طريق مَطْلَع وَمَنْزَل<sup>٢</sup>  
 ان جيت بسرع وبجري ❖ قالوا من أسرع تدحمل  
 وان جيت بمشي رويدا ❖ الحيد يعرض ويطول  
 ولكن الصبر حكمة ❖ قدنا مَعُود على الشل  
 والثانية قال لول ❖ ما حد من أمه بيزعل  
 ما دام أنا أشتي رضا أمي ❖ ما سوتّه بي تقبل  
 لكن وهي لا تحانق ❖ لا نأ بذلي لي ترجّل  
 شوف أخوتي سيبوها ❖ كلوا الحلاوى مهيل  
 قالوا لش البيت وُحْدَش ❖ والرزق قد هو مسهل  
 وأنا كذا الله خلقني ❖ وهو برزقي تكفل  
 مَاهَل بدور رضاها ❖ جلست في جنبها أعمل

<sup>١</sup> لا قدرت أتحلل: لم أستطع الحركة لوطأت الحمل.

<sup>٢</sup> ضوحة: وتنطق ضاحه وهي الهاوية الجبلية.



واليوم ساهن من أمي ♦ تنصف سواء ليش تبخل  
 ولا تسي ذي بيكدح ♦ مثل الذي كل وأكل  
 هذا صديقي وسامح ♦ بالهرج لا زاد أو قل  
 قدك تصلح كلامي ♦ يا ذي كلامك معسل  
 ولغز مطلوب حلّه ♦ يا ذي انت ضاري على الحل  
 من شان برشد بهرجك ♦ لا قد وصلني مفصل  
 بازل صياحه مؤبد ♦ طول الأبد ما بيكمل  
 في بطنه أشياء كثيرة ♦ ذكر بيولد ويحبيل  
 ونشاب بيعود جاهل ♦ أيضاً يصلح وعطل  
 وذاك طوالت زمانه ♦ طبيعته ما تبدل

### الجواب من الشاعر الخالدي على الكهالي في ٥ / ٢ / ١٩٧٨ م

الخالدي قال شايف ❖ بالضيف رَحْبٌ وسَهْلٌ  
 حَيًّا في ابن الكهالي ❖ ذي لا قَدْأنا توصل<sup>١</sup>  
 يَمَلَا المَعْلَا وَيَدْهَمُ ❖ شَمْسَان لثُصَبْ وَمَنَكُلْ  
 ومن على حيد صيره ❖ ذي منها النار تشعل  
 جاني كتابه وجتني ❖ منه قوايف مُسَلْسَل  
 والرَّد ما عُنْز منه ❖ ما با تهاون ولا أكَسَل  
 قم يا رسولي بسرعه ❖ من عند أبو لوزه أرحل  
 رد الجواب المُحَكَّم ❖ من ذاق معناه بسمل  
 قل للكهالي محمد ❖ الجيد قَبَّال يقبَل  
 حتى ولا جَارُ حِمْلَةٍ ❖ مفروض يَصْبُر ويَحْمَلْ  
 قد لا المسافة طويله ❖ تقربُ وحَطَّ المحمَلْ  
 أو رُيِّمًا لاح بادي ❖ وافلح بها من تَجَمَّلْ<sup>٢</sup>  
 لا شُفْتُ جَاهِمٌ تَشْرَعُ ❖ والبرق والراعد ازمل  
 أنبشِرْ عزيزي بماطر ❖ ما راعد الآ وسَيْل  
 والصبر ذي قلت حكمه ❖ ما حاجه المرء يعجل  
 لا شُفْتُ ضَوْحَةً أمامك ❖ حيث الصعبيه تمَهَّلْ<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> لا قدأنا: إلى جهتنا، إلينا.

<sup>٢</sup> لاح بادي: حدث أمر جل، أو حدثت مشكلة.

<sup>٣</sup> ضوحة: وتسمى ضاححة وهي الهاوية الجبلية.

والثانيه حسب قولك ❖ رِضًا أُمَكُ أجمل وأفضل  
 مَن بَرَّ بِأَمِّه حبيبُه ❖ على رضاها تحَصَّل  
 ما ينفع الأَرضاها ❖ ما المال يُفنى ويكمل  
 ما با يحصل سعادُه ❖ من عاند أُمَّه ويجهل  
 ذي سَيِّئُوهَا وراحوا ❖ بعد الحَلا والمُهَيَّل<sup>١</sup>  
 با يندموا بالنهايه ❖ لا غدرَ الليل واسْبَل  
 لما يلاقوا جزاهم ❖ واعمالهم ذي مُسَجَّل  
 ويا ترى كل واحد ❖ يحسب حسابه وجَمَل  
 ما با تفيد الحلاوه ❖ ولا الثياب المتلَل  
 ولا البِيسَ والصدَّارَه ❖ لو كَدَ باليوم بَنَدَل<sup>٢</sup>  
 ما الوالده لا يَهْمُك ❖ قاله يروح المُسرَّيل  
 قَدْنِي من العام قانع ❖ مِنْهُ وبِيتي مقفل  
 من ما خدم في بلاده ❖ وشل حُجْنَه ومَعُولُ  
 يروح لا عاد رُوح ❖ بعد الهبيلي وشِعْفل<sup>٣</sup>  
 لحظة من الريف تَسْوَى ❖ شَرَكَاتُ (بِيبِي وَبِكْتَلُ)<sup>٤</sup>  
 حَبُ العنب في بلادي ❖ والرَّازقي والسفرجل

<sup>١</sup> ذي سَيِّئُوهَا: الذين تركوها.<sup>٢</sup> البيس: النقود. بتدل: خُزْمَة كبيرة.<sup>٣</sup> الهبيلي وشِعْفل: الأول سلطان بيجان ، والآخر أمير الضالع، قبل الاستقلال الوطني.<sup>٤</sup> بببي وبكتل: شركتان شهيرتان في عدن قبل الاستقلال الوطني.

هذا عزيزي وعضواً ❖ شُف هاجسي طبعه أُرْوَل  
 ساعه يجيني بعقله ❖ وأحيان يقيّل بيخوَل¹  
 ان وافق القات طيّبٌ ❖ يسمُر معيّا وقِيْل  
 ونُ شاف ذي ما يخارج ❖ عَطّل عليّا وبَطّل  
 وحسبما قلت بازل ❖ ذكر بيولد ويحبّل  
 وان شاب بيعود جاهل ❖ أيضاً بيصلح وعَطّل  
 قد رُمّا البحر تعني ❖ أو صايح الرعد اذا أهمل  
 من حيث ظني وفكري ❖ والعقل من حيث رمل²  
 وان في خطأ العضو منك ❖ القلب ساعات يخجل  
 يا رب رامي محنّك ❖ يصيب وأحيان يفشل  
 وانت افتنني من صبيّه ❖ عذراء جميله مُسرّوَل  
 حلّه خطيبه لبّنها ❖ والشرع صَحّح وحلّل³  
 وزوجها ذي خطبها ❖ وذي عقد فيها أوّل  
 شل أختها بالنيابه ❖ غيّر وبدّل وحوَل

¹ أُرْوَل: غير سَوِي. يبحول: يدور كالمجنوب.

² رمل: خَمْن.

³ حلّه: حَلَّت. لبّنها: لابنها.



## يدغ من الشاعر محمد سالم الكهالي مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٧ / ٢ / ١٩٧٨ م

قال الكهالي محمد وَيْنُ مَنْسُوعُ جَعَدَه  
ريته يرى القلب يبصر كيف بيعيش بعده  
عائش معذب كما المأسور من كثر فقدَه  
أرجوك يا من ملكت الروح تسمح تردّه  
ما هو كذا من ملك حد شل عدّه وعدّه  
حطّيت جنبِي وخِفّ الحَمْلُ ذي با تشدّه  
أنت المقلد وعارف خُو حَسَنُ ويش قصده  
كما قليل الأمانه لو ملك شي استبدّه  
يا هاجسي جيبْ لي قيفان معدود عدّه  
للخالدي صاحبي نسّق كتاب آنكده  
بُو لوزه الشاعر الموصوف في كل بلده  
قد هو صديقي وعارف فيه من قبل مُدّه  
رُشّه بتوبّاز مُتنوع وكاذي وهنده  
لا اتخَبَّرْكَ كيف حالي قل له الله وحده  
ذي سا لي الوعد يا شايف خلفني بوعده  
يحرم على ابن الكهالي ما طعم كيف رَمَدّه  
بالعين أشوفه وفي رجلي ثلاثين عقده

مولي الخدود المنير  
عائش بحاله خطير  
معروف حال الأسير  
ولو ترد العشير  
ذا بيننا ما يسير  
من قبل تفشم كثير  
يا ذي فلا لك نظير  
والظلم حبله قصير  
من عقل راسخ غزير  
سعيّف ذي با يسير<sup>١</sup>  
معروف شاعر كبير  
صديق ما هو نكير  
وعطرفاخر شهير<sup>٢</sup>  
عالم بما في الضمير  
وُبرّه أصبح شعير  
والرّمْد عند الأمير<sup>٣</sup>  
وهو بجنحه يطير

<sup>١</sup> آنكده: سترسله.

<sup>٢</sup> توبّاز وهنده: تسميتان لصنفين من العطور المستوردة.

<sup>٣</sup> الرّمْد: الصل.

قلنا لهم يا جماعه من فتح باب سدّه	قال أنت عقلك صغير
با شل جهدي له با شل عشرين بُنده	عارف بحلو أو مريّر
وصاحب العقل ذي بيشل له قدر زنده	من شان يقدر يسير
والشمس لا قا اشرقّه ما سدّها شي بضرده	ما اليوم كلاً بصير <sup>١</sup>
والعفو يا خالدي من دون عتبه ونقده	ما حد معي بستشير

<sup>١</sup> لا قا اشرقّه: إذا قد اشرقّت.

## جواب الخالدي على الكهالي في ١٤ / ٢ / ١٩٧٨م

الخالدي قال حيّا كل ما حَنَ رَعْدَه  
 حيّا في ابن الكهالي خُو حسن ذي بيده  
 رَحَبَت انا به وَرَحَّبُ فيه منقوش خده  
 ذي صَلَح الحُسْن والبَوْدَرُ وشُخْطَيْن نَدَّه  
 حيّا على رأس أبو لوزه شقر عالمشده  
 يَمَلّا كريتِر عدن ذي حَوْمَه اضعاف بَرْدَه  
 قم يا رسولي جباك الرَّد مفروض رَدّه  
 لما تصل عند بَن سَالم وقِيلَت عنده  
 وان قال لك كيف حال الخالدي قل بحمده  
 سَوَيْتُ مدكا على ليسر وفوق المخده  
 خُلِقَت كادح وكادح عشت شِدّه بشدّه  
 العافيه مال، ما الرُّزْق الله اَلطَفُ بعبده  
 هذا عزيزي وثاني فصل با جيب رده  
 ذي سَا لك الوعد ما يحتاج لا اخْلَفُ بوعدِه  
 قد رُبّما أسباب منها خاف تصبح بجلده  
 أو رُبّما قال ما ضَحِي بمالي وامُدّه  
 من قبل تغضب عليه أفضل تقل ياالله أهْدَه

وارخى بماطر غزير  
 ينزع على كل بير  
 لابس ثياب الحرير  
 وحاجبه مُستدير<sup>١</sup>  
 وأغصان راوي خضير  
 حَوْمَه وَيَرْدَه ضرير  
 مع الصباح البكير  
 وخابره باليسير  
 سالي ويهدر هدير  
 من عائلده لا السرير<sup>٢</sup>  
 وأموت كادح فقير  
 ويكل شيء قدير  
 أسأل مجرب خبير  
 تحرق عظامه بكير<sup>٣</sup>  
 يلقي حساباً عسير  
 للمرتزق والأجير  
 يطلق سراح الأسير

<sup>١</sup> الحسن والبودر والنّده: مساحيق لزينة وجه المرأة.<sup>٢</sup> الهده: موضع النوم في البيت اليافعي.<sup>٣</sup> ذي سا لك الوعد: الذي عمل لك الموعد.

لا تشهر السيف في وجهه وتطعن بكبده  
 يمكن يجي طوع والأجاب الله ورده  
 اقرأ له الفاتحه واخضع بركعه وسجده  
 والألمعروف حبيته وحبيته وده  
 ما بالهوى عيب من ذاق الهوى ذاق وجده  
 طبع الهوى من بلي به جر نهده بنهده  
 لا ماء يطفئ لهب حره ولا البحر ضده  
 من شاف حمل الثقل با يتعبه شل جهده  
 لا تعطي القلب قصده وقفه عند حده  
 قلبك أمانه بيدك لا تسوقه بصعده  
 أوبه يقولون بن سالم تعثرى برصده  
 رحب بضيفك ومن عشاك بالكذب غده  
 كن عند عهدك وأبو لوزه شفه عند عهد  
 هذا جوابي وسامحني شف الرد عمده  
 من كل بستان شقرت الكهالي بورده  
 وأزكى صلاتي على من عظم الله مجده

هزة وهو بالجفير<sup>١</sup>  
 وأعطاك ما تستخير  
 مقدار لابن الصهير  
 حطه برتبة وزير  
 وذاق حالي وقير<sup>٢</sup>  
 مكريب يسعر سكير  
 عاقبة أمره خطير  
 ويقتنع باليسير  
 قبل ان يدق النفير  
 سوق الغنم للجزير<sup>٣</sup>  
 أنا حذيرك حذير<sup>٤</sup>  
 لا يحتقر بك حقير  
 نائب بجنب المدير  
 ما ظن شرعي قصير  
 يسمر مع بو سمير  
 على البشير النذير

<sup>١</sup> الجفير: غمد السيف أو الجنبية.<sup>٢</sup> قير: مر.<sup>٣</sup> صعدة: عصا.<sup>٤</sup> أوبه: أنتبه. رصدة: طريق السيارات.

بذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي  
مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٢٢ / ٨ / ١٩٨٠م

قال الكهالي محمد ❖ يا عَيْل لا بَعْ تطيرين<sup>١</sup>  
والأّ خذيني معاكن ❖ با حُط حيث با تحطين  
عزمت بَسْري معاكن ❖ يا عيل حيث با تروحين  
بنار والأّ بجنه ❖ با قَر حيث با تقرين<sup>٢</sup>  
ما شفي الأّ معاكن ❖ يا عيل لا قد عزمتين  
با موت وأحيّا معاكن ❖ وأنتين ماذا تقولين  
لا تتركيني لوحدي ❖ ودمع لعيان يجرين  
شوفين قلبي معاكن ❖ مأسور لو ما فهمتين  
يا من منحتك فؤادي ❖ لا تقطع القلب نصفين  
وأنا معي قلب واحد ❖ منين با جيب قلبين  
خَلّ الوفاء والصدّاقه ❖ تَمَرّ من بيننا البين  
وأنته بذلك تشرط ❖ حُكمك على الرأس والعين  
وبعد قم يا رسولي ❖ أفضل سفر يوم لثنين  
من واد ذي ناخب اسرَح ❖ واجزع يهر والحبيلين

<sup>١</sup> عَيْل: جمع عَيْله وهي صنف من الحمام. لا بَع: تأتي بمعنى انتظر أو تريث.

<sup>٢</sup> با قر: استقر.



وَمَرْوَحَكْ لَا مَعْلَا ❖ حَيْثُ الْمَرَاكِبُ يَرْسَلِينَ  
 لِلْخَالِدِي خُدْ سَلَامِي ❖ وَعَطَّرَ فَاخِرَ مَنْ الزَّيْنِ  
 قُلْ لَهُ مَعِي لَكَ رِسَالَهُ ❖ وَبِرَفْقَةِ الْخَطِّ حَرْفِينَ  
 مِنَ الْكُهَالِي صَدِيقَكَ ❖ ذِي غَابَ مِنْ قَبْلِ شَهْرَيْنِ  
 وَلَا تَخْبُرْتَ عَنْهُ ❖ يَا أَحْ مَنَّكَ وَيَهْوَيْنِ<sup>١</sup>  
 بِهِ خَوْفَ دُونِكَ نَسِيْتَهُ ❖ وَهُوَ عَيُونُهُ بِيَبْكِينَ  
 مَا ظَنَّ شَايِفَ مُحَمَّدٍ ❖ يَتَنَاسَى أَيَّامَ مَرِّينِ  
 رَمَزَ الْوَفَاءَ وَالصَّدَاقَةَ ❖ وَالْعَهْدَ مِنْ بَيْنِنَا الْبَيْنِ  
 وَأَنْ هُوَ نَسَى هُوَ وَشَرَعَهُ ❖ بَا ضَيْفَ لِلْقَلْبِ حُرْقِينَ  
 مِنْ ذِي سَهْنَتُهُ يَدَاوِي ❖ جَرَحَى رَضِيَ لِي بِجَرَحَيْنِ<sup>٢</sup>  
 وَأَنْ قَالَ لَكَ عَلَّمَ قُلْ لَهُ ❖ مَعَ الْخَطِيبَةِ خَطِيبِينَ  
 وَالْمَحْكَمَةَ وَالْمَحَامِي ❖ شُفَّ عَادَهُمْ بَيْنَ أَمْرَيْنِ  
 كَلَامُ مُوْتَنَ عَلَيْهِمَا ❖ بِرِمْنِ مَسْقِي وَسَيْفَيْنِ<sup>٣</sup>  
 كُنْ الْحَاكِيَهُ طَوِيلَهُ ❖ وَعَادَاهَا وَنِكَ الْوَيْنِ  
 مُكَرِّدَ يَبَاهَا لَجَابِرٍ ❖ مِنْ أَجْلِ يَقْضِي لَهُ الدَّيْنِ  
 وَاحْمَدُ بَغْيَ عَبْدِ رِيهِ ❖ وَالْمَشْكَلَهُ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ

<sup>١</sup> يهوين: يقال للعتاب، بمعنى يا للأسف.

<sup>٢</sup> ذي سهنته: الذي علفت عليه الآمال.

<sup>٣</sup> موتن: مصر على موقفه.

وأهل العروسه برأهم ❖ يشتوا زفاف العروسين  
 يشتوا الحبل والولاده ❖ بظرف ليله ويومين  
 ما يعرفون المسافه ❖ ما بين زاره وعوين  
 طريق وعرة وصعبة ❖ تشتي حذايا ورجلين  
 والرأي رأي الخطيبه ❖ لما تشوف الخطيبين  
 تشل ذي تستخيره ❖ وتعرف الزين والشين  
 وان هم بغوا يغصبوها ❖ با صيح واشل صوتين  
 لما ينادي المنادي ❖ لو يريطوني بقيدين  
 با قول هذا تأمر ❖ عالبننت يا دمع شنين  
 من ظلم ليسروليمن ❖ ذي جزعوها بهاتين  
 واحد وعشرين حرفاً ❖ يا الخالدي بس يكفين  
 بدعت بالساس وأنته ❖ ختم بناها بسقفين  
 ذكر النبي عز مخلوق ❖ ترضيه جد الحسين  
 عليه صلي وسلم ❖ ما الطير طارت وحطين

## جواب الخالدي على الكهالي في ٢٤ / ٨ / ١٩٨٠م

الخالدي قال شايف ❖ يا نوب لجَبَاح حَنِين  
 على زهور الخضيره ❖ ذي منها الحَيْل تجنين  
 من حَيْل جردان ❖ قصدي برطُل والأ برطلين  
 با داوي اجراح كبدي ❖ وادفع ثمن ذي تريدين  
 با شل منه حسابي ❖ والخل بَعْطِيه سهمين  
 والضيف يأخذ حسابه ❖ للضيف واجب وقدرين  
 وابن الكهالي محمد ❖ يأخذ في الصَّاع صاعين  
 با خَيْرَه ما يريدُه ❖ من كل مَجْلُوب نوعين  
 ما أنسى الكهالي صديقي ❖ حتى ولا غاب عامين  
 قد بسال الريح عنه ❖ والطير حُمًا يمرين  
 قالوا محمد بنعمه ❖ يأكل في اليوم كَبْشين  
 من ضان آدِيس أبابا ❖ ذي قيمة الرأس قرشين  
 زار المَدُن والعواصم ❖ واحتل بالريف قصرين  
 والخالدي بن محمد ❖ ما طاع رجليه يمشين

١ النوب : النحل. لجباح: جمع جبح وهو خلية النحل. الحيل: العسل.

يكفي على قدر حالي ❖ بجلس وراء قاب قوسين  
 بايزعلون البقايا ❖ لا قلت رأسي برأسين  
 والبنت قل للكهالي ❖ ذي قال معها خطيبين  
 تحرم عليها زواجه ❖ ما زوجهما لزوجين  
 تبقى على حق أبوها ❖ واحنا كذا خير شطرين  
 ما دام عاد المشاكل ❖ والفرك من بيننا البين  
 لثنين ما با يقع شي ❖ عرس وحنا وطبلين  
 والواحدة ما تكفي ❖ لثنين يشئون ثنتين  
 والشرع ما با يوافق ❖ يعقد بشابه لشابين  
 حتى ولا حد مؤثن ❖ والأ معه سيف حدّين  
 جابريها هديّه ❖ من دون يخسر ريالين  
 وعبريه كذلك ❖ بو خندريشه وعقلين<sup>١</sup>  
 يشتي طمع با يخذها ❖ والأ خطمها بلدنين  
 والبنت ما با تسلم ❖ لو يضربوها بمجزيين<sup>٢</sup>  
 واحمد ومكرد وساطه ❖ يضاربوا بين لخوين  
 كلاً يشجع فريقه ❖ من دون يقضى لهم دين

<sup>١</sup> بياها: يريدّها. بو خندريشه: كناية عن ذي التفكير المضطرب.

<sup>٢</sup> مجزيين: مفردّها مجز، مخزن الرصاص في البندقية الآلية.

ما با نصل حل مُقنع ❖ ما دام واحنا فريقين  
 لازم نشوف المسافه ❖ والفرق بين الطريقين  
 لو قلت با حُطْ رأيي ❖ ❖ با يزقروني بحرفين  
 وان قلت رأي الخطيبه ❖ شُفها بتلعب بصفين  
 ظاهر لها وجه واحد ❖ وبالخفاء ذات وجهين  
 ما قول لك بنت حُرّه ❖ وهي مقيد بساقين  
 القصد يا ابن الكهالي ❖ ما عاد با افدي بشاتين  
 بالجمّا أفدي كفايه ❖ والفايده بأمّ قرنين<sup>١</sup>  
 ختامها في صلاتي ❖ على النبي غُرّة العين  
 صلاه ما الشمس بزّه ❖ وأضوت نجومه وغايبين

---

<sup>١</sup> الجمّا: الأجم، بدون قرون.



## بذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٢٥ / ٩ / ١٩٨٠م

قال الكهالي محمد ❖ سمعت قصه جريّه  
عنوانها ذي ظلمني ❖ قدم عليا دعيه  
قصة دعيه مزور ❖ ما تعتبر منطقيه  
والناس ذي صدقوها ❖ عقول أبوهم خليّه  
ساعة بدوا ينشروها ❖ قالوا انها داخله  
وهي لها مية مغزى ❖ جت من بلاد أجنبيّه  
معروف تلك الحكايه ❖ مبيته من عشيّه  
ما هي حكايه جديده ❖ لها سنه لا الضحيه  
مفهوم من ذي رسمها ❖ بصورته والهويه  
ما تلد وانسمي ❖ رضوان والآ رضيه  
ماهل كثير الدعايا ❖ رسم بصوره ذكيه<sup>١</sup>  
قصده قضى ما يرومه ❖ بدون علم البقيه  
ردّ العداوه صداقه ❖ وله بها مية ليّه  
يشتي يمهد طريقه ❖ لما يصل عالرجيه<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> ماهر: تأتي بمعنى ليس إلا.

<sup>٢</sup> الرجيه: الماشية من الأغنام والأبقار التي يستفاد من لبنها.

يشتي بتلك الشطاره ❖ يخدع بها الأغلبه  
 كتب حروف الطلاسم ❖ باللّهجه الأعجميه  
 ما هل لحظ لا طريقه ❖ وان عادهما معتليه  
 طريق مَطْلَعُ وَمَنْزَلُ ❖ صَعِيبُ ما هي دَلِيّه<sup>١</sup>  
 فازع من الذيب يخرج ❖ من الضياح العجيه  
 وأنه كَلَهْ قبل يطلع ❖ واسقاه كأس المنيه<sup>٢</sup>  
 يا عازمي لا المعلا ❖ فضلاً تمهل شويه  
 شل الرساله لشايف ❖ مأواك عنده عشيه  
 خذ الكراء ذي تريده ❖ والقصد لا قد وديّه  
 اِرْوَعْ تَضِيعْ كتابي ❖ بسَيِّلَه العسكريه<sup>٣</sup>  
 للخالدي ابلغ سلامي ❖ وعز وأجمل تحيه  
 ورش جملة ثيابه ❖ في العطور الزكيه  
 ولا طلب علم قل له ❖ رَعْنِي فزع عالبُنْيَه  
 تصبح فريسه للعداء ❖ بُوحِي فؤادي لصِيّه<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> دَلِيّه: سهله.<sup>٢</sup> كَلَهْ: أكله.<sup>٣</sup> اِرْوَعْ: نقال للتحذير بمعنى انتبه.<sup>٤</sup> رَعْنِي: بمعنى "شغني" وهي للتوكيد . بُوحِي: من الوحي، أي أحس.

كم راودوها بذلك ❖ وعادها ما وفيه  
 ما هل قد البنت شاطر ❖ معها إرادته قويه  
 كم حاولوا يجذبوها ❖ بالعمله الاجنبيه  
 لكنّها بنت أبوها ❖ على الشرف ما رضيّه  
 واليوم كئي برأهم ❖ تقربوا للصبيه  
 حث أهلها يدركوها ❖ من قبل تصبح ضحيه  
 كلاً يفكر بندي له ❖ قبل انتشار القضية  
 ما حد يهدّي بعذراء ❖ لا يد زاني هديه  
 بنقول ما يوصلوها ❖ وهم عليها فديه  
 ما هل فزع من زماني ❖ شوفه ركاني ركيه  
 واكبر فزع من أبوها ❖ ذي دلّها عالخطيه  
 بيا تقع بنت مائع ❖ ذي ذمته ما بريّه  
 لأنها ليس بنته ❖ ما هل لقاهما لقيّه  
 قدم بدعوى شطاره ❖ وقال عنده ربيّه  
 أيضا أمها أنت عارف ❖ ما هي من الشي بريّه  
 من حضن لا حضن حتى ❖ لآن ما بع جليه

### جواب الخالدي على الكهالي في ٢ / ١٠ / ١٩٨٠م

الخالدي قال شايء ❖ يالله بساعه رضيه  
 بقضي بها دين ذمه ❖ ذي للكهالي عليه  
 بارذله مثل ذي له ❖ ومثل ذي كد ليه  
 من ما معي با توجء ❖ عوجاء تجي أوقديه  
 أهلاً وسهلاً بخطه ❖ وأبيات ذي جت بطيه  
 لا شاف الأحبال ❖ راخي والجماعه رخيّه<sup>١</sup>  
 قم يا رسولي بسرعه ❖ بكر مع أول سريه  
 ومرحباً به وحيًا ❖ شقر على الرأس ليه  
 قل له وصلنا كتابه ❖ ذي اعتنى به عنيّه  
 رجّع بكاس الكهالي ❖ مثله وزايد وقيه  
 من حيث قال ابن سالم ❖ سمع بقصه جريّه  
 أيضاً عرفنا رموزه ❖ وحروفه الأبجديه  
 غنوا بها بالمحافل ❖ وداخل المسرحيه  
 قد كل واحد سمعها ❖ ما عاها شي خفيه  
 وذي رسمها وخطط ❖ ما عاها الأوليه  
 والناس ذي صدقوها ❖ ذي يلعبوا مدحجيه

<sup>١</sup> راخي ورخيّه: من الرخو وهو الهش اللين من كل شيء.

قد قلبي أجراح مئة ❖ وبالكبد مئة كيه  
 قد له سوابق كثيره ❖ وأعمال شتى رديه  
 قدّم حسينه وعقب ❖ من بعدها مئة سيّه  
 يشتي يغطي عيوبه ❖ على حساب البريه  
 وعادنا حسب قولك ❖ لازم نصفي صفيه  
 وعاد باقي ذنوبه ❖ لآن ما بع محيه  
 والثانيه يا ابن سالم ❖ من حيث قلت البنيه  
 البطن قدها ملاها ❖ وشهورها منتهيه  
 قدها كما قلت شاطر ❖ معها إرادته قويه  
 ما ظن حد با يخذها ❖ بدون رغبه ونيه  
 وأولادها من وراها ❖ حناش من بطن حيه  
 ما تنطرف شي للأعداء ❖ حيه بضوحه شقيه<sup>١</sup>  
 ما ودهم با يعيشوا ❖ أخوه بعيشه هنيه  
 ما هل قده طبع لخوه ❖ على مهاري خليه<sup>٢</sup>  
 هذا يزور على ذاك ❖ وذا يقدم دعيّه  
 لو المشاكل بقيمه ❖ با يشتروها شره

<sup>١</sup> ما تنطرف: لن تكون سهلة المنال. الحية: الأفعى. ضوحه: هاوية في الجبل.

<sup>٢</sup> مهاري خليه: كلام لا معنى له.



وذو وراء الحيد كامن ❖ با يطلق البندقية  
 وآخر بيطبخ وحوج<sup>١</sup> ❖ لا ذمة الجعفريه<sup>٢</sup>  
 قد ينتهز أي فرصه ❖ واجلب بقر شرعيه  
 يعمل عليها وتصبح ❖ تأكل ثمار الرعيه  
 لو عادنا من مصيبه ❖ نخرج وندخل بليّه  
 با نحسب ان عادنا أعداء ❖ وعادها جاهليه  
 ما البنت يحجب عليها ❖ هي ليلي العامريه  
 أفضل يموتوا عداها ❖ ولا تموت الهليه  
 والأب لا هو سببها ❖ ذي دلها عاخطيه  
 قد عادها ما بع أخطت ❖ لأن طاهر نقيه<sup>٢</sup>  
 لو كان أبوها مزور ❖ ماهر لقاءها لقيه  
 تكفر بدينه صراحه ❖ والأ تقدم شكيه  
 تقول مالي وماله ❖ ما با التعب والأذيه  
 والزاد لا مرطعمه ❖ ما عاد له قابليه  
 ما اليوم ما عادها شي ❖ هبلا ولا هي غبيه  
 من يدعي زور فيها ❖ تشوي عظامه شويه

<sup>١</sup> حوج: وضع البهارات في الطهي.

<sup>٢</sup> ما بع أخطت: لم تخطئ بعد.

والأم ما لومها شي ❖ ما عندها جاذبيه  
وما تقوله وتعني ❖ معنى بلا معنويه  
بلوم نفسي وبخزاً ❖ والخازيه ما خزيه  
سكران شفا وطاش ❖ لآن ما بع صحيه  
تمسي وتصبح تقاطع ❖ تجزع طرق ملتويه  
ولا لها اي ملجا ❖ هي من بنات الحويه<sup>١</sup>  
بنت الحويه ❖ بحاجه دايم وهي محتويه  
وعائشه مستعينه ❖ على عطاء بن عطيه  
وطبعها ذاك لول ❖ هات اعطني مد ليّه  
من كل منهل بتشرب ❖ وعادها ما رويه  
من يد لغبر ولدبر ❖ شله لها ذي وليّه  
والبنت صابر على الله ❖ الصبر خيرة وصيه  
حتى ولو ما معاها ❖ بالجيب قدها غنيه  
صابر على شي وما شي ❖ على الهده مندكيه<sup>٢</sup>  
هذا جوابي كفايه ❖ أهديت لك ذي معيه  
والفاتحه والفضيله ❖ لا روح ذي له سميّه

<sup>١</sup> تقاطع: تسبق الغبر. الحويه: حوش أو زريبة خاصة بالماشية.<sup>٢</sup> الهده: موضع النوم في البيت اليافعي. مندكيه: مسترخية.

بذلغ من الشاعر محمد سالم الكهالي  
مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٢٠ / ٦ / ١٩٨١م

قال الكهالي يا معنّى، شل الرساله ذي كتبنا  
شُف قد لها طابع وعنوان، وين العسل يا نوب جردان  
من واد ذي ناخب توَكَّل، مع صباح الفجر لَوَّل  
في طائره أو جيب جَبَّان، وين العسل يا نوب جردان<sup>١</sup>  
لا العاصمه وصلّ كتابي، للخالدي واطلب جوابي  
ما عذرمتّه كيف ما كان، وين العسل يا نوب جردان  
لو قال عِلْمَك من طريقك، قل له مكلف من صديقك  
من الكهالي جيت في الآن، وين العسل يا نوب جردان  
وا خالدي ويش أنخابر، قد كل شي واضح وظاهر  
واليوم قد نحنا بشعبان، وين العسل يا نوب جردان  
شُوف الصبر يا شايف انزاد، من حُرقتّه جَرَح بلكباد  
شُف خاطري ضاجر وزعلان، وين العسل يا نوب جردان  
لو كان تشتينا نصارح، وبالخطأ ما با نسامح  
ولا نجامل أية انسان، وين العسل يا نوب جردان  
واجب علينا با نشارك، وللجماعه با نبارك  
نعلن بها من حيد شمسان، وين العسل يا نوب جردان  
ما هل لنا كلمه وحيد، با قولها بأعظم عقيد  
لو كان شي للهَرَج قُبْلان، وين العسل يا نوب جردان

<sup>١</sup> جيب جَبَّان: اسم محلي لصنف من السيارات اليابانية.

نشتي المشايخ والكوادر، يتجنبوا بعض المظاهر  
 لوهم بغوا نمشي بميدان، وين العسل يا نوب جردان  
 شُفني بقارن بعض لحيان، بيناتهم يا عَزَّ لخوان  
 وانه سَوَا سالم وسلمان، وين العسل يا نوب جردان  
 والأب لو عنده عداله، لا حد يفضل من عياله  
 ولا يسي زايد ونقصان، وين العسل يا نوب جردان  
 لو با يسي طالع ونازل، جاب العداوه والمشاكل  
 ويصبحوا الأخوان عدوان، وين العسل يا نوب جردان  
 مفروض من ينصح ويعمل، يكون له شي بالمعدل  
 ما با يقلد مثل سلطان، وين العسل يا نوب جردان  
 يظالي المكتب مقفل، لا لك قضيه رُحت تسأل  
 ما توجده شي بعض لحيان، وين العسل يا نوب جردان  
 ينام لا الساعه حدَ عُشْرَ، وأحيان ما عاد شي بيظهر  
 سامر على لحن القمندان، وين العسل يا نوب جردان  
 وهكذا يا بَنُ محمد، لا حد تَأْمَنُ أو تقلد  
 يا طَعْنُ لا ظهر ابن علوان، وين العسل يا نوب جردان  
 هذا كلامي يا صديقي، وان شي خطأ ارشدني طريقي  
 وردّني لو كنت غلطان، وين العسل يا نوب جردان  
 وأختم صلاتي عالمشفع، عداد ما الجاهم تشرع  
 واسقى بسيله كل ظمئان، وين العسل يا نوب جردان

## جواب الخالدي على الكهالي في ٢ / ٧ / ١٩٨١م

يا مرحبا ما هزلزيب، وما رعد والماطر أخصب<sup>١</sup>  
وامسوا يسقوا فيه لطيان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
يا مرحبا في خط جاني، باهي حروفه والمعاني  
ذي جاتني وزنه وميزان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
واخو حسن حيا وصوله، با شوف واسمع ما يقوله  
وأسلى معه لا رد بالدان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
من واد ذي ناخب توصّل، والخالدي رحّب وسهّل  
فرشت له مبرز وديوان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
وقلت يا الهاجس تقدم، جاوب على البداع وافهم  
معنى حروفه ذي لها شان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
حلل معانيها ودقق، ما باني الا من يوثق  
وأحكم بناء ساسه ولركان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
والحق ما قال ابن سالم، فوق الماسي والمآلم  
همومنا زادت ولشجان، طاب الجنا يا ورد نيسان

<sup>١</sup> لزيب: ريح الأريب وهي كل ريح شديدة.



طعم السقطري سُم يذبح، من حرقة كلاً تأوَّح  
 وأنا كَمَاك أصبحت زعلان، طاب الجنا يا ورد نيسان<sup>١</sup>  
 بحن من حالي بحالي، وآخر بينهد من قبالي  
 واصل قفا شعبان رمضان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 لازم نصارح لا أنت صادق، ولا نجامل أو نناقض  
 ما دام واحنا أصحاب وأخوان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 شُفني معك ما بالحقيقه، ما بطرحك حتى دقيقه  
 با قولها من غير خجلان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 نشتي نصرَّح للكوار، يتجنبوا باطن وظاهر  
 أشياء بها إثماً وعدوان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 با نعطي الكادر نصيحه، والواقع هي والصحيحه  
 لو شي ثقه عنده وإيمان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 يعرف حرامه من حلاله، ما يستوي ذه له وذا له  
 يرتاح والمسكين تعبان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 يوفروا له ما يريده، سكن وسياره جديده  
 وآخر معه فرشه ودكان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 وبعضهم تاكسي بيكرى، وبعض معهم نقل برى  
 عندي على ما قول برهان، طاب الجنا يا ورد نيسان

<sup>١</sup> السقطري: يقصد به الصبر السقطري. كَمَاك: مثلك.

وأنا على الأقدام حاي، جَوْف الشوارع والحواف  
 بمشي بلا ديرة وسُكَّان، طاب الجنا يا ورد نيسان<sup>١</sup>  
 والكادر المرتاح وَخْدَه، يروِّح العَدِّي بيده<sup>٢</sup>  
 وبات متأنس وفرحان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 وحسب قولك لا تأخر، ونام للساعة حد عشر  
 يصبح يجيب أعمار مليان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 يقول ذا عندي مهمات، وذاك بيقول اجتماعات  
 وآخر يقل طلَّعت راشان، طاب الجنا يا ورد نيسان<sup>٣</sup>  
 لا الساعة اثنعشر وروِّح، وقفل المكتب ورَّح  
 وإن المواطن صار ضَبْحَان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 يلقي العيَّا من كل جانب، لا له قضيه من يخاطب  
 ذي عند سالم عند سلمان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 والمسألة يا ابن الكهالي، ماذا يكون الحل التالي  
 وين الكواكب وين نقمان، طاب الجنا يا ورد نيسان  
 ما لا قد الكادر تطور، وأحتل منصب شيخ وأكبر  
 داخل عدن والشيخ عثمان، طاب الجنا يا ورد نيسان

<sup>١</sup> جوف: داخل. بمشي بلا ديرة وسُكَّان: أي بلا أهداف واضحة.

<sup>٢</sup> العَدِّي: النقاد.

<sup>٣</sup> راشان: مواد غذائية منزلية.

والأصبح اقطاعي ومالك، والأب راضي له بذلك  
 يا نَشْهَدُ ان الأب غلطان، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 لو كان فضلُ ناس من ناس، واخلط عسل حالي وبسباس  
 أو يا يسي زايد ونقصان، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 يا نحسب ان مولى الجلاله، ذي كان في صنعاء وصاله  
 عادة مكانه حيث ما كان، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 عادة مسيطر عالمساكين، ذي كان من سبعة ملايين  
 مُنعم على حاشد وخولان، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 بل إنما يا شُوف لا فين، ما قول لك زينه ولا شين  
 قد عادها لآن مُصْتان، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 ويعد ليّام الطوالي، صبرك على سُود الليالي  
 ما يلاح الفجروبيان، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 لا شُفت والحاله صعيده، شل الثقل فوق المنيبه  
 لو اضمّد سعيد لا عَرَض خيران، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 قد زارها الثالث وثمّن، حمّل وقَلد ذي تَأْمَن  
 حتى ولا البياع خسران، طاب الجنيا يا ورد نيسان  
 هذا جوابي ذي تيسر، ختامها بالنور لزهر  
 على محمد نسل عدنان، طاب الجنيا يا ورد نيسان

## بذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ١٠ / ١ / ١٩٨٢ م

أرسل شاعر يدعى عبدالرحمن الشامي (من منطقة "صباح" شمال اليمن) قصيدة للشاعر الشعبي الكبير شائف محمد الخالدي في ١٢/٧/١٩٨٢ م، تجاوز فيها اللياقة وحدود الحوار والأدب، إذ نضحت قصيدته بالكثير من كلمات السب والشتم التي يميّتها الذوق العام، وقد قيل "كل إناء بما فيه ينضح". وقد أضرط الخالدي للرد عليه وتقريبه وكال له الصاع صاعين في رد نظمه في ٢٨/٧/١٩٨٢ م. ومن جانبه تفاعل الشاعر الكهالي فأرسل بهذه القصيدة لصديقه الخالدي.

قال الكهالي تفقد صاحبي	ذي له بقلبي معزه واحترام
مفروض من واجبي بأرجعه	من قبل يقذف بصاروخين سام
ما باه يحنب بذني ما يستحي	ذي قال شامي دعايه واتهام
ما قول شامي ولا هو منهم	كذاب ما هو من الناس الحشام
لو منهم كان قدر منطقته	لأنهم يعرفوا معنى الكلام
يمكن محرض من أعداء الوطن	ذي شفه بالعداوه والخصام
لو كان به رطل من دم اليمن	ما شجع التجزئه والانقسام
في الوقت ذي نحسب ان نحتا جسد	واحد عروقه ودمه والعظام
لا عاد زيدي ولا ذا شافعي	أنهينا التفرقه بعد الإمام
لا بد ما تعتنق صنعاء عدن	وماويه با تعانقها شبام
صحيح با قول ما هو منهم	قليل لأداب ذي ما له مقام
قد رُبما زنو وأمه فاطره	وقال شامي على حكم الوشام
لَعَن يُفاعه وهُم كَمَن فتى	أهل الشجاعات والناس الكرام
ما عاصي إلا وهو استسلم لهم	في حرب داميه والآ في سلام

١ شفه: رغبته.

واليوم يا الخالدي قبل الغضب  
 ما بأك تلعن رجاً جيل السلب  
 حتى ولا النذل يشتي لعنهم  
 أيضاً كذلك وهو لا تلعنه  
 شوفه ولد عاص ما هو منهم  
 واليوم يشتي يغير سُمعتك  
 حتى ولا هو لعن يافع وعم  
 قليل لخلق منزوع الثقه  
 جاوب ببعض المطالب ذي طلب  
 أما جوازات أدبنا بها  
 لا عاد تنكر بحاجه واضحه  
 تبند الباب والّا تفتححه  
 والسابعه ذي تركها غامضه  
 عاد الطواش بعيده منها  
 والبنت والأم ما هو حولهن  
 حتى ولو حاول ان يقرب لهن  
 بحكم غيايبي وأنا ما بعرفه  
 العيف قد يعترف لي منطقته  
 واختم وصلّي على روح النبي

أرجوك تهذا وأنا وانته تمام  
 ونابلين الجنابي والحزام  
 هم بالصيانه وهم بأعلى مقام  
 لأنها لعنة المسلم حرام  
 ولا تأذب وهو جاهل غلام  
 ذي ما معه شي مقاييس الكلام  
 تعود له لعنته عاماً بعام  
 له قصد أخرياً يقضي مرام  
 وبعضها لا توليها اهتمام  
 ذا نقد وارد عليك الالتزام  
 جوابها للحكومه والنظام  
 والّا شف البرد بيورث زكام  
 لما اسمع الرد واتأكد تمام  
 وأبناءها حولها حُرّاس زام  
 ما قصده الّا بشرّيه والطعام  
 قد يعرفينه لعا يظهر سنام  
 لا به مروّه ولا فيه احترام  
 وتعرف انه من الناس اللئام  
 ما غردين البلايل والحمّام

### جواب الخالدي على الكهالي في ١٩ / ١ / ١٩٨٣م

بضيف شَرَفَ محلِّي والمقام  
ما ينكر الصُّحْبَةَ إلا بَنُ حرام  
غيري شهد له وأنا أعطيته وسام  
ما قال مفروض با قوله تمام  
لا عاد تقرح رشيقات اللثام<sup>١</sup>  
بَقَعْدُ وبا قَوْمُ من حيث استقام  
ولعاد با سِنَّ سيف الانتقام  
طائش ومغرور ساري في ظلام  
من عادة الخام يذلح هَرْج خام<sup>٢</sup>  
بَقَسَامُ أو بالحكم والاحتكام  
يثبت بها أو قسيمه واستلام  
مثل البهيمة تجره بالخطام  
ما العار ما با يهْمَةُ والمَلَام<sup>٣</sup>  
لما يجي الموت قطع النسام  
ما عاد با سي على حلقه لجام  
فكت له السرج ساعات الدوام  
من عاصي أمه ذي اسلبته حسام  
واجلب لها الويل واسهرها المنام

الخالدي قال حيّا من ولب  
حيّا بصاحب تفقد صاحبه  
وابن الكهالي محمد صاحبي  
مقبول رأيه وأنا ما خالفه  
جاني مُراجع وخايف من زلل  
من حُسن ظنه وأنا من واجبي  
ما عاد بَحْنَبْ بذني ما يستحي  
ما رد عقلي إلى جاهل غبي  
حتى ولو سَبَّ يافع أو شتم  
فرّق وقسّم وماله شي عَلم  
ولا وريثه معه بأملا كنا  
بتول خاله مُسَرَّح بالشقا  
ما قصده إلا دراهم لا الكَمَرُ  
خله يَحْذُ له نسم بالعافيه  
ما دام وأمه تغض أنظارها  
قد ريمّا الأم عَنّهُ راضيه  
ما غير بي شك تالي ما تلا  
لا عاد يرجع يطعن كرشها

<sup>١</sup> رشيقات اللثام: كناية عن البنادق.

<sup>٢</sup> الخام: قبيح القول أو الفعل.

<sup>٣</sup> الكمر: الحزام.



ما البنت ما با يشوّه شي بها  
 قدها ذكي شورها في كورّها<sup>١</sup>  
 أيضاً وأنا ما يلطّخ سمعتي  
 حتى ولو قالها ما هو لها  
 والفسل قد خير لي بتجنّبهُ  
 ما دام أصليّ فروضي كامله  
 أما الجوازات قد أشّرت له  
 قلنا له الأم ملجأ من شرد  
 وابتالها قصدهم يشتوا زلط  
 أو أجنبي با يجي عنده بقش  
 با يشهدوا ذا يمانى منّا  
 با يخرجوا له جوازات السفر  
 والسابعه ذي تحدث عنها  
 ما حد رهنها ولا حد باعها  
 شفها سقطري مريره طعهما  
 واملا كنا كلها في يدنا  
 حتى ولو قالها ما هل كذب  
 ليتّه تنكرو وقاوم خالته  
 هذا جوابي كفى لما هنا  
 صلاه مني تخص المصطفى

حتى ولا انوى يخليها حطام  
 واجناحها مثل ما اجناح الرخام<sup>٢</sup>  
 إنسان مملوك ما يقضي مرام  
 ولا يصل حيث يتوهم وسام  
 مدخل معه في معارك أو صدام  
 ما عاد بجرح صلاتي والصيام  
 بالردّ لوّل ولبيات القدام  
 وكر الثعالب ومن ولى وهام  
 لوجات يافع وجت دهمه ويام  
 من داخل الهند أو من فيتنام  
 ويا يعينوه في كل المهام  
 ويا يحطوا الصحاح والبهام  
 قد عادها بأيد حنشان الرضام  
 ولا نقرط بها واحنا قيام  
 ما حد بيرضع سقطري مرّ جام  
 ما حد أخذ منها كيلو جرام  
 من با يخذ جوهره من بطن هام  
 لما كلّت حق لولاد اليتام<sup>٣</sup>  
 واذكر حبيبك محمد بالختام  
 ذي خصه الله شفيعاً للأنام

<sup>١</sup> كورها: رأسها.<sup>٢</sup> كلّت: أكلت، التهمت.

## بدع من الشاعر شائف محمد الخالدي مُوجَّه للشاعر محمد سالم الكهالي

هذه أبيات ارتجلها الخالدي في أمسية بحمَّام شرعة بحالين في ٢٧/٢/١٩٨٤م ووجهها مباشرة لصديقه الشاعر محمد سالم الكهالي، يتعرض فيها لتصرفات بعض الشباب الذين أرادوا إفسال العادات التقليدية التي تقام أثناء موسم الاستجمام السنوي في هذا الحمَّام، ومنها الألعاب النسائية التي كانت تنتظم في صفوف متقابلة وتردد بصوت الدان ما يرتجله الشعراء من أشعار، ويطلب رأي صديق حول هذا الموضوع.

يَهْلُ القلوب الخسيسه موتكم أفضل	ما فايده في حَيَاة الخايس العلول
وانسان حاقد أناني دائماً يعمل	بالمَهْزَلْه والخساسه ذا رَجُلْ مجهول
يعارض أشياء بلا معنى ويتدَّخَلْ	وأشياء كثيره يعارضها بلا معقول
ظَهَرَ مِنْ اليوم يَتَمَرَّجُلْ وَيَتَمَعَّقُلْ	وهو مسيكن لا عاقل ولا مسئول
مكتوب اسمه في السِّلَه رَجُلْ مُهْمَلْ	سَخيف لا أي قيمه له ولا مقبول
عَطَّلْ على المجتمع عاداته الأوَّلْ	وأفشل عوائد تُعَدُّ من غاية المأمول
خايف على حَنِيَّة الدُّسَمَالْ لا تَبْتَلْ	وهو من الرأس لا قاع الحَفَاء مَبْلُولْ <sup>١</sup>
والآن ما رأي بَنْ سالم إذا نسال	عن ذلك الشخص أو اشخاص بالمَجْمُولْ
هل عَزَلَهَا خير أو أفضل لها تُقَتَّلْ	قد رُبَّمَا لوبقت تبقى المشاكل طول
جاوب علينا أعشره قِيْضَانْ وَتَوَسَّلْ	سَطْرين كَبَّرْ بها واجب على المَعْلُولْ

<sup>١</sup> حَنِيَّة الدُّسَمَالْ: العثاكل أو الذبيل في أطراف الدُّسَمَالْ، وهو عمامة من الحرير.

## جواب الكهالي

وقد ارتجله في تلك الجلسة مباشرة بعد سماعه أبيات الخالدي

قال الكهالي محمد من قرا بِسْمَلْ  
 الفَسْلُ مَكْرُوهُ وَالْمَجْهُولُ ذِي وَكَلْ  
 خَلَاهُ يَلْعَبُ وَيَتَمَطَّهَرُ وَيَتَفَضَّلُ  
 مَا قَصْدُهُ إِلَّا يَعْطِلُ مِثْلَ مَا عَطَّلُ  
 قَصْدُهُ يُبْهِنُ بِغَيْرِهِ مِثْلَمَا انْبَهَنُ  
 يَا الْخَالِدِي لَوْ تَرَى مَوْتَ الْخَسِيسِ أَفْضَلَ  
 الْمَوْتُ أَفْضَلُ لِأَنْ بِي خَوْفٌ لَا طَوُّ  
 وَأَرْعَلَ أَنَا مِنْ مَحَلِّي وَأَنْتَ بَا تَزْعَلُ  
 لِأَنْ لَا مَاتَ يُمْكِنُ بَا نَصْلُ لَا حَلُ  
 بَقْرًا لَهُ الْفَاتِحَةُ مِنْ قَبْلِ يَتَوَكَّلُ  
 وَأَنْتَ تَهْمَلُ بَرَايِكَ قَبْلَ لَا تَعَجَلُ  
 بَعِيدٌ مِنَ سَمَرَةِ الْحَمَامِ مَا نَزَحَلُ  
 وَالْيَوْمَ مَا أَشْتِيكَ تَتَعَقَّدُ مِنَ الْمُخْتَلُ  
 هَذَا جَوَابُكَ وَقَصْدِي النَّارُ لَا تَشْعَلُ  
 وَالْعُنْرُ لَوْ شِئْتُ نَقَصَ مِنْ عِنْدِ أَبِي مَكْهَلُ  
 تَمَيَّتَ رَدِّي وَيَخْتِمُ بِالنَّبِيِّ الْمُرْسَلُ  
 وَأَنَا مَعَ الْخَالِدِي بَقْرًا مِنَ الْمَحْصُولُ  
 وَعَقْلُ الْفَسْلِ ذِي عَقْلِهِ كَمَا الْمَخْبُولُ  
 مِنْ دُونِ لَا يَعْرِفُ الْخَارِجَ مِنَ الْمَدْخُولُ  
 يَخْرِبُ عَوَائِدَ شَرِيفِهِ سَاسَهَا مَزْلُولُ  
 مِنْ شَانٍ يَلْعَبُ لَوْحَدِهِ فِي ذُرَّةٍ مَكْبُولُ  
 أَنَا مُوَافِقٌ عَلَى حُكْمِكَ وَمَا بَتَقُولُ  
 مِنْ عَامٍ لَا عَامٍ بَا يَبْقَى السَّلَامُ مَخْنُولُ  
 وَسَالِي الْبَالِ بَا يَبْقَى كَذَا مَخْجُولُ  
 وَيَعْدُ ذَا بَا نَلَاقِي كُلَّ شَيْءٍ مَبْنُولُ  
 قَبْلَ أَبْصَرَهُ فَوْقَ نَعْشَةٍ بِالْكَفْزِ مَحْمُولُ  
 هَرَشَ عَلَى الشَّرْحِ هَرَشَهُ لَا تَقَعُ مَعْجُولُ  
 إِلَّا مَتَى شُفْتُ بَابَهُ وَالطُّوقُ مَقْفُولُ  
 ذِي لَا ثِقْلَ لَهُ وَلَا هُوَ عِنْدَ حَدٍّ مَقْبُولُ  
 بَا طَفِي النَّارُ لَا تَقْرُبُ مِنَ الْبَتْرُولُ  
 إقْنَعْ عَلَى الْحَاصِلِهِ فِي رَدِّي الْمَعْجُولُ  
 وَلَا تَصْدُقْ كَلَامَ الْمَفْتَنِ الْمَحْيُولُ

بذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي  
مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٢٢ / ٤ / ١٩٨٤م

قال الكهالي محمد يا غزال احجل  
لما متى الصبر طاله غيبك طاله  
صابر لشانك وشوف الصبر لو طول  
لو ما اهلك الشخص بيضج على حاله  
ها الليل طاب السمر يا قلب ابو مكهل  
أوزن بميزان وا في واجمل اطفاله  
كما شفاه قال لو من فتح قفل  
من يطلق الباب يتعنّى بقفاله  
ومن فتح نافذه بالدار لا يزعل  
يصبر على ارياحها طيب وبطاله  
وبعد يا مرسلي حان الرحيل ارحل  
الخط مكتوب ما يحتاج لاهماله  
قل يا الله اليوم من ذي ناخب اتوكل  
وشل باقه من المشموم واذواله  
ومروحك حي ناصر حيث شايف حل  
وشقره قبل ما تسأل على احواله  
وفوق راسه ضع الحمحوم لا تبخل  
وما بقي قسّمه ايضاً على اطفاله

قل له معي لك خبر من قبل لا تسأل  
 سمعت تصریح بن كاروت وأقواله  
 هل شي سمعتوا بتصریحه وما اتناول  
 شوفه ظلم ذا وذاك أوفاه مکیاله  
 ما قول ما كان له شي حق يتدخل  
 بل إنما قلت زاد الطین بلاله  
 انحاز لا الصنبحي زاید ولا أمّل  
 سآ احمد بن أمّه وسا شایف بن الخاله  
 کیف اثهمك في حقوق الام واستعجل  
 من دون تبریر رد الحنق مهباله  
 وانتہ لها ابن مخلص دائماً تعمل  
 من شان یرفع علمها طول ما طاله  
 ما هل بتحلق علیها حين تتبهذل  
 من حزن لا حزن بتهرول وهرواله  
 والبعد ذي عاتبك هذا كلام أرؤل  
 قرأ حروف الهجاء من دون بسماله<sup>١</sup>  
 ما يفهم ان عادك أخرج مع الأول  
 بالبعد والرد والّا یفتح أسجاله  
 والثانیه من تمدح كذب ما یوصل  
 ما حد بتطابق أقواله مع أفعاله

<sup>١</sup> كلام أرؤل: غیر سوي.

قد رُبما لو يجيه البدع با يفضل  
 لأن معناه با يصعب بحالاً له  
 ريت ابن كاروت لا صلح ولا عطل  
 أو ريتَه أفهَن على الكومي وجماله<sup>١</sup>  
 ما هو كذا يندع الثالث برجم أشول<sup>٢</sup>  
 من بين لثنين ماله هكذا ماله<sup>٢</sup>  
 وانتِه وأبو صقر باقي ناركم تشعل  
 وعادها بينكم طلعَه وميزالَه  
 لما تلقى رقبته أو لما يفضل  
 ومن هنا نعرف الفاضل من افشاله  
 معقده مسالتكم ما لها شي حل  
 وبينكم باب تتحكم به اقفاله  
 انتِه تبا البنت تظهر لابسه مخمل  
 وهو بغاها بثوب أسود وبركاله  
 والبنت لا هي مع التالي ولا لول  
 ماسك على رأيها من حيث ما قاله  
 بدعت واختمتها بسم النبي المرسل  
 صلاه تغشاه ما الأميزان هطاله

<sup>١</sup> ريت: ليت. أفهَن: تمهل. الكومي: الجمال.

<sup>٢</sup> رجم أشول: الرجم باليد اليسرى.



## جواب الخالدي على الكهالي في ٨ / ٥ / ١٩٨٤م

الخالدي قال حيّا ما رَعَدُ واهْمَل  
 وكل ما ثار جاهم والمِزَن سَأَلَه  
 حيّا الكهالي وخطّه ذي كَتَبَ وارْسَل  
 لا حيّ ناصر تعنّى لي بإرْسَالَه  
 رَحَّبَ معي يا مُهَلّا يا جميل اكل  
 يا ذي لك أعيان كحلا سُود قتّالَه  
 والجعد هندي على سطح المتن ظلّ  
 غطّى على الجسم من طولِه وسريالَه  
 والمبسم الحلو ذي من شاهده بِسْمَلْ  
 وقال ياسين ذكر المصطفى وآلَه  
 جواب على ابن الكهالي ما سَهَلْ يَسْهَلْ  
 النقذه أفضل بسَعْ ما حاجه إهمالَه<sup>١</sup>  
 هات الدفاتر وقدم لي قلم بَرَكَلْ  
 بارد له زَهْرورد أحمر من اسْبَالَه<sup>٢</sup>  
 وعطر عُودي وجَبْ بارد له بَرَسَلْ  
 وقبّوة الكادي اطرحتها على شَالَه<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> النقذه: من الإنقاذ. بسع: بسرعة.<sup>٢</sup> بركل: تحوير لاسم أقلام ماركة "بركل".<sup>٣</sup> برسل: طرد بريدي (من الإنجليزية). قبوة الكادي: باقة من رياحين الكادي.

ولأهل بين السيل في حين تتوصل  
 جملة ولخوان بن سالم وجهاله  
 كلاً يخذ من هدية بوز بئد  
 يعطّر الكوت والجأكوت ودرسماله  
 سلام لكل بالجملة شمل واجمل  
 مقدار يدهم على المطرح وحلاله  
 ويعد قل للكهالي ويش با نفعل  
 لناس من ناس نمامه ودجاله  
 سمعت كلمات بن كاروت ذي سجل  
 وناس من مثل بن كاروت وامثاله  
 ما با تأثرولا ازعل من رجل مختل  
 مريض تعبان تبصر حالته حاله  
 وشخص معزول وحده بات في معزل  
 ماله في الدار لا شقه ولا صاله  
 حتى ولا انحاز لا أبو صقر وثجمل  
 جميل مرفوض ماله سوق قبالة  
 ما ظن أبو صقر بالغشمان يتوسل  
 أو حب عوكب بكاسه ما وصل كاله<sup>١</sup>

<sup>١</sup> بندل: رزمة كبيرة.

ما هل حوَايَه يشجّع لا حُوي لهَبَل  
 ما با يخليه يتعثرى بسرواله<sup>١</sup>  
 ما الأم كذاب بن كاروت ما حلل  
 معنى كلامه ولا اثبت صحة اقواله  
 لو كان عدل قراره ذي نشر أفضل  
 من قبل يُعرض على بايع ودلّاه  
 من با يؤيّد خبر قاله رجل مُهمَل  
 أصبح على ظهر غير الوالد عاله  
 خادم لخاله وغير أخواله اتخوّل  
 من دون لا تنفعه خاله ولا أخواله  
 ما نا على مبدأي هذاك ما اتحوّل  
 ما بنكر الأم أو با قول بطاله  
 تخرص لسان الذي في حقها يجهل  
 أو قال عنها أنها خائن ومُحتاله  
 هي عزّنا هي أملنا والذي نامل  
 بقدمها الخير للجههور وأجباله  
 من بذلها الخير واصل والقبول اقبل  
 وليالي السعد بالأفراح وصّاله

<sup>١</sup> حب عوكب: حبوب ذرة فسدت فأصبح لونها أسوداً.

<sup>٢</sup> حُوي: احتاج والحواية هي شدة الحاجة للشيء.

بَبْنِزْلُ لَهَا مِثْلُ غَيْرِي ذِي نَصَحْ وَأَبْنِزْلُ  
 جَهْدُهُ مَعَاهَا وَحَقَّقْ كُلَّ آمَالِهِ  
 مَا هَلْ بِحَانِقٍ عَلَيْهَا حِينَ تَتَسَرَّلُ  
 لَا ابْصُرْتَهَا مِنْ سَرَكْهَا حَالَهُ أَوْ مَالِهِ<sup>١</sup>  
 خَائِفٌ عَلَيْهَا وَفَازَعُ تَخْلُسُ الْمَجْوَلُ  
 وَنَالَ مِنْهَا الْمُعَادِي ذِي عُلَى بَالِهِ<sup>٢</sup>  
 لَكِنْ مَا ظَنُّهَا تَخَضَعُ وَتَتَنَازِلُ  
 لِرَعْوِي الْوَيْلُ أَوْ طَغَمَهُ مِنْ ابْتَالِهِ  
 تَعْمَلُ مَعَاهَا وَتَحْصِدُ مَا نَجَحَ وَاسْتَبَلُ  
 وَعِنْدَهَا كَمَنْ أَحْمَرُ عَيْنِ عَمَّالِهِ  
 وَأَنَا وَأَبُو صَقْرٍ يَحْمَلُنِي وَأَنَا بِحَمَلُ  
 يَطْعَمُ سَلِيظِي وَأَنَا بِخُصْرٍ عَلَى هَالِهِ  
 مَا ظَنُّ يَعْجَزُ وَأَنَا بِالرَّدِّ مَا بِخَجَلُ  
 مَا كَالِ أَبِي صَقْرٍ لِي فِي كَأْسِهِ اِكْتَالِهِ<sup>٣</sup>  
 إِنْ كَالِ لِي خَلَّ قَدْ بَا خَلَّصَهُ خَرْدَلُ  
 وَإِنْ جَاءَ عَسَلُ نَوْبِ خَلَّصْتَهُ مِنْ أَوْخَالِهِ

<sup>١</sup> سَرَكَهَا: طريقها.<sup>٢</sup> تَخْلُسُ: تَخْلَعُ. الْمَجُولُ: غطاء لوجه المرأة.<sup>٣</sup> يَخْجَلُ: بمعنى يتَأَخَّرُ ويؤكِّد الشاعر أنه لن يتَأَخَّرَ بِالرَّدِّ.

ما بيننا أي عَقدَه أو سِدَدٌ مُقَفَّل  
 ولا مشاكل تبـا لا نـاس حلَّـلَه  
 بعد اعتراف احمد ان الخالدي جَوَّل  
 كل العقد والمشاكل بيننا زالَه  
 أيضاً وبعد الفلاجه ذي قد اتحمل  
 بَتَّوَسَّلَه خير ما با حطم ادقـالَه<sup>١</sup>  
 دعواي قايم ودعوى الصنبحي كَنَسَلْ  
 يقول أبو صقر بعد اليوم ما قالَه<sup>٢</sup>  
 قد خَذَ بها داخله من عند بَن لَشَطْل  
 وابذل عليها فدا كبشين ذِيَّالَه<sup>٣</sup>  
 والآن يا ابن الكهالي خلها ترحل  
 الصنبحي صاحبي ما با اقطع احباله  
 مهما شطح ضدنا والأهدر وازمل  
 ما بطرحه شي هدف للخصم يفتاله  
 با راجعه قدر جهدي قبل أن يُقَتَّل  
 والأنا أحق به با قطع أوصاله

<sup>١</sup> اتوسَّلَه: أبقيه لوقت الحاجة.<sup>٢</sup> كنسل: ملغي ( من الانجليزية).<sup>٣</sup> خذ بها داخله: تلقى ضربة شديدة. بن لشطل: هو الشاعر المعروف محسن محمد لشطل البكري.

ما المَعْقَلَةُ عَيْب ما خليه يتمعقل  
 أوباً يَسِينِي وراء ظهره وأنا خاله<sup>١</sup>  
 والبنت ما حد لها وجّه كلام أشعل  
 شُفنا لها كُلنا لثنين زلّاله  
 ما شَفْنَا إِلَّا أَمَام النَّاس تتبدّل  
 تظهر مُعَصِّرُ بَثوب أخضر ودنقاله<sup>٢</sup>  
 أيضاً تقع بنت أبوها مِنْ عديم أَخْدَل  
 تُوبُهُ على ثوبها لا تحرق اذباله<sup>٣</sup>  
 ما قَصَدنا رايها مفروض يتعدّل  
 أو جَوْرَ لَحْمَال تلقىها إذا مَاله<sup>٤</sup>  
 لا انتّه ولا نأ لساعة حطها والشّل  
 قد عندها للحمول الميل شلاله  
 هذا جوابك وسامح لا كَثُر أو قل  
 صَفّ الجَرَادِم ولا شي فيه نخاله<sup>٥</sup>  
 واذكر نبي كل ما شهد وما هلل  
 شُفيعنا مِنْ عذاب القبر وأهواله

<sup>١</sup> يسيني: يجعلني.

<sup>٢</sup> دنقاله: تسمية لصنف من الثياب.

<sup>٣</sup> توبه: تنتيه.

<sup>٤</sup> جور لحمال: ثقل الحمولة. ماله: مالت أو انحنت.

<sup>٥</sup> الجرادم: الشوائب بين الحبوب.



بدغ من الشاعر محمد سالم الكهالي  
مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٨ / ٣ / ١٩٨٧م

الكهالي محمد قال يا العر لنصب<sup>١</sup>  
كيف نعمل حنبنا بالمشايخ والأذئاب<sup>٢</sup>  
كل ما حل في شعب اليمن أو تخرب<sup>٣</sup>  
هم سبب ما حدث ذي فرقوا بين الأحباب  
أيش من يوم نتخلص من الثور لجرب  
ذي نناديه للتوبه ولا اسلم ولا تاب  
ما تهمه أمور الشعب يُفنى ويذهب  
لا قد أملت له بطنه بما لذ أو طاب  
ما ييقصد سوى دخل الكمر والمرب  
من مصادر من الداخل ومن عدة أبواب  
إنما الشعب لو صفى حبويه وطيب<sup>٤</sup>  
ظرف يومين وانه طيب الحب طياب<sup>٥</sup>  
ون نحنا بنعمه من قفا ثور شرعب  
ذي بيرعى مع الراعي وأكل سَعف لذياب<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> العر: جبل شهير في يافع.

<sup>٢</sup> طيب الحبوب: نقاها من الشوائب.

<sup>٣</sup> سَعف لذياب: برفقة الذئاب أو معها.

غَضِبَةُ الشَّعْبِ تَتَحَدَّى الْقَدْرَ حِينَ يَغْضَبُ  
 ذِي أَخْرَجَ الْبَدْرَ مِنْ صَنْعَاءَ وَجَرَّةً بِلَشْنَابِ  
 لَكِنْ أَنَّهُ تَرَكَ بَعْدَهُ عَصَابَهُ مُدْرَبٌ  
 عَالِ عِدَوَاتٍ بَيْنَ النَّاسِ ذِي مَا لَهَا أَسْبَابُ  
 وَالْهَدَفُ قَصْدُهُمْ بِالشَّعْبِ يَبْقَى مَذْبُذِبُ  
 لِأَجْلِ يَتَسَلَّطُوا عَالِ الْوَضْعِ وَيَكُونُوا أَرْيَابُ  
 وَإِنْ تَوَحَّدَ وَرَاقِبُهُمْ ذَبَحُهُمْ بِمَصْرَبٍ  
 لَأَنْهُمْ فَاهِمِينَ أَنْ قَدْ عَصَاهُمْ عَلَى الْبَابِ  
 إِنَّمَا شَعْبِنَا الْمَقْوَارُ مِنْ حَيْثُ مَا حَبِ  
 قَرَّرَ الْعِزْلَ لِأَنْصَارِ الْإِمَامَةِ وَالْأَذْنَابِ  
 وَالْيَمْنَ كُلِّهَا يَحْفَظُ عَلَيْهَا وَيَحْجُبُ  
 مَا يَصِلُهَا ضَرَرٌ مِنْ بَعْدِ هَامِلٍ بِلَشْعَابِ  
 كَلَّنَا أَخْوَانُ نَعْرِفُ طَاعَةَ الْأُمِّ وَالْأَبِ  
 مَا نَكْرَنَا سِوَى ذِي رَادٍ نَتَجَزَأُ أَحْزَابِ  
 بَعْدَ ذَا الْآنَ يَا عَازِمَ بَمَكْتُوبِي أَذْهَبِ  
 عِنْدَ صَاحِبٍ مَعِيَ مَضْمُونٍ مِنْ عِزِّ لَصْحَابِ  
 خَصَّ أَبُو لَوْزَةَ الشَّاعِرَ وَرَشَهُ بِمَضْرِبِ  
 عَطَرَ أَصْلِي وَيَاقَةَ وَرْدٍ مَخْلُوطِ أَرْزَابِ<sup>١</sup>

<sup>١</sup> هامل: من الهمل وهو الهمل المتروك بلا رعاية ولا عناية.

قل له إني سمعت القيفي أحمد تقرب  
 نحونا أيش مقصوده بهذا التقرب<sup>١</sup>  
 ببصر الشيخ يا بولوز منك تجنب  
 شاهد الموت في سوقك وقال التجناب  
 كل ما جاك يتفرع يروح مقطّب<sup>٢</sup>  
 وا يريد القضا مني بما به من أصواب<sup>٣</sup>  
 ما دري أن عادني رامي على أيديك مدرّب  
 أنت دريتني مشكور واليوم ضرّاب  
 وانت أيضاً معي لا زلت في حين ما احنب  
 ما توافق لتلميذك يعرقل بمحناب  
 وان توفقت للقيفي وجبت له مسّاب<sup>٤</sup>  
 ببذل الجهد با جيّبه مريبط بجلعاب<sup>٥</sup>  
 لنهم صيحو له شيخ ولعا تخاطب  
 ويل ذي شيخ القيفي وهو كان حطّاب

<sup>١</sup> مضرب: قنينة عطر. أرّاب: صنف من الرياحين.

<sup>٢</sup> القيفي أحمد علي طاهر (أبو زايد) شخصية شيخ وشاعر اصطنعها الخالدي وتساجل معه وجذب حول مساجلاتهما الكثير من شعراء الشطرين حينها، وهذا ما اتضح بعد وفاة الخالدي الذي تحفظ على عدم كشف هذا السر طوال حياته (لمعرفة المزيد انظر كتاب د. علي صالح الخلاقي: "فراسة شاعر ساجل نفسه - حقيقة ما دار بين الخالدي والقيفي من أشعار، مركز عبادي، صنعاء ٢٠٠٦م).

<sup>٣</sup> مقطّب: ممزق.

<sup>٤</sup> جلعاب: وعاء من الجلد الجاف يحمل على الظهر.

قد سألت أحمد الرصاص من فين يُنسب  
 قال أبو زاید احمد كان دبّاغ لمُساب<sup>١</sup>  
 بزَقَر الطَّوْل له والوقت مقلب بمقلب  
 ما معي له سوى مكرب لاصي ولَهَّاب<sup>٢</sup>  
 وابن كاروت لو عاده علينا تكذب  
 يفحص الحبّ ذي بيكيل من دون طيّاب  
 لا يظالي قفا القيفي مُسَيَّر ومُرهب  
 واجب ان حَذَرَه لا يخدعه شيخ كذاب  
 واحمد الصنبحي قد بحسبه خير مكسب  
 لأنه إنسان متواضع وللحق كساب  
 واذكر المصطفى ذي اختاره الله وذي حب  
 عد ما غرّد القمرى على اطراف الأعشاب

<sup>١</sup> لمساب: جمع مسب وهو وعاء من جلد الخراف الصغيرة يُحمل على الكتف.

<sup>٢</sup> بزَقَر: من زقر أي مسك أو قبض باليد. الطول: الوقت الطول.

### جواب الخالدي على الكهالي في ٢٠ / ٣ / ١٩٨٧م

مرحبا قال أبو لوزة ميمه وألف مرحب  
 بانزید لبو مکهل تحیه ورحاب  
 مانقصر ولا نبخل على الذيب لذييب  
 مرحبا به على رأسي وحيأ لما جاب  
 بانرجع بمضرب كدلي مية مضرب  
 والشمطري وعود أخضر محمل بلجياب  
 وألف عليه من الكافور والطيب لطيب  
 ذي يفرق على أصحابه والاخوه ونساب  
 وأهل بين السيل جملهم ومن حيث يرغب  
 يكرم الضيف بن سالم ومن جاءه ولأب<sup>١</sup>  
 والخبر ذي شرح لي خو حسن بانندب  
 رد وايف وبك كده مع ربح جلاب<sup>٢</sup>  
 إنما عادني قل له بفكر ويعجب  
 أيش قصد احمد القيفي بهذا التقراب  
 هل بغى يجريك أو با يجرك ويجذب  
 لأجل بيني وبينك يكسر الناب بالناب  
 أويبا لي ولك نحرق بمكريب يلهب  
 با يرد العداوه والحزه بين الأصحاب

<sup>١</sup> أهل بين السيل: يقصد الساكنون في وادي ذي ناخب الشهير، موطن الكهالي. ولأب: من ولب أي وصل.

<sup>٢</sup> تندب: يحسن الاختيار. بكده: سأسله.

أَوْ حَسْبَنِي مُعْضَلٌ بَا تَعْقَدُ وَيَغْضَبُ  
 حسبما قال بن سالم علي فاز بالكاب<sup>١</sup>  
 قلت له في جوابي تَرَكَ الشَّتْمَ والسَّبَّ  
 ابن سالم علي لو فاز بالكاب لعاب  
 بَا يَشُلُّ الثَّقْلَ قَادِرٌ وَمَنْ دُونَ يَتَعَبُ  
 وان دخل معركة في حرب رامي وحَرَابُ  
 خَذُ مَكَانِي نَمْرَ الْعَيْبِ لَوْ كَانَ ثَعْلَبُ  
 بَا يَرِثُنِي وَمَا عِنْدَهُ مَخَالِبُ وَلَا انِيَابُ  
 ثَانِيًا مَا تَلَهَّفُ لَا وَظِيفُهُ وَمَنْصَبُ  
 أَوْ تَرَى بِي عَلَى الْمَنْصَبِ مَرَضُ كُبْدٍ وَأَعْصَابُ  
 يَكْفِي إِنْ بِي عَلَى ظَهْرِي وَيَطْنِي تَقَلُّبُ  
 مُنْخَنِي لَا جَبَلٌ مَا يَغْلِبُهُ أَيُّ غَلَابُ  
 مَا عَلَى الْخَالِدِيِّ مِنْ بَعْضِ جُهَالٍ تَلْعَبُ  
 طَالَمَا لِي مَكَانِي بَيْنَ سَادَةٍ وَأَقْطَابِ  
 هَكَذَا قُلْتُ لِلْقَيْصِيِّ وَمَنْ حَبَّ جَرَبُ  
 وَأَنْتَ قُلْ لِلَّذِي هُمْ ضَدُنَا يَا تَعْصَابُ  
 مِنْ عَرَقٍ مَنْ يَشُوفُونَا بِنَا كُلِّ وَنَشْرَبُ  
 ذِي بِمَصْرُوفٍ أَبُو لَوْزَةٍ حَنْبٍ يَغْلِقُ الْبَابُ<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> الحنة: العداوة (فصيحة).<sup>٢</sup> الكاب: الكأس التي تمنح للفائز بالسباق أو نحوه.<sup>٣</sup> حنبا: صعب عليه الأمر.



أي صاحب إداره أو موظف بمكتب  
يَطْرُدُ الخالدي لو جَاه سَاهِنٌ وَطَلَّابٌ<sup>١</sup>  
وآخر الحل ما هَمَّكَ جزاء الثور الأجر  
عندنا القَطْعُ له مسنون حتى وإن تاب  
توبته باطله مهما اغتسل أو تطيّب  
با يظلي مكانه ذاك خائن وعِيَاب  
لو شفع له محمد ما غفر ذنبه الرِّب  
لن ذنوبه كثيره والأمل فيه قد خاب  
ما نصلي قفا قاضي على مية مذهب  
قلتها قبل والساعة بصايح وطرَّاب  
أيش با خابر أمَّات الكفوف المُخَضَّبُ  
ذي حزينات من فقد الحبايب ولنَّجَاب  
يغلب القائد الصَّمَام والشعب يغلب  
ذي دفع بالثمن ضحى بقاده ونوَاب  
لا سقى يوم ذي ظلاً به الدَّم يسحب  
يوم مشؤم ما أنسى ذلك اليوم ذي غاب<sup>٢</sup>  
غَبَر القاع به والجو ظلاً مكهرب  
والسَّماء صَبَّ ويلاته مفاجاه وارهَاب  
أشعل النار ذي وقد عليها وذو شب  
والصعاليك ذي جاءت طوابير واسراب

<sup>١</sup> ساهن: مؤمل في الحصول على شيء. طَلَّاب: يستجدي أو يطلب شيئاً ما.

<sup>٢</sup> إشارة إلى أحداث ١٣ يناير ١٩٨٦م المؤلمة.

تقتل الأبرياء عمداً وتسلب وتنهب  
 ظنوا ان قد هم العمده وهم أولي الباب  
 ما دروا ان عاد بعد المقرنه كمّن أشعب<sup>١</sup>  
 تسمع أصواتها تنهم على كل مجّلاب<sup>٢</sup>  
 حاشا المارد الجبار يُقهرو ويُغلب  
 طالما عاد في رأسه تقارين وأرجاب  
 بعد مولى القرون المرجبه كمّن أرجب  
 ذي تنوش الحمُول الميّل من فوق الأقتاب<sup>٢</sup>  
 والبناء لا يهملك من قضا اليوم لشعب  
 الجماهير با تعمل نَصاحَة وإيجاب  
 بالنّسم با نعمّر ما هُدم أو تخرب  
 طالما الصخر والأسمنت واجد والأخشاب  
 با نعوض من الوارد بما راح أو هب  
 واصل الخير با نجني سافرّجل وعُتاب  
 يكفي انه وقع يا مرتزق شد واركب  
 شوف لك أي عبّاره مع أي رُكاب  
 الحق اذئاب قبلك حملوا وأنت اسحب  
 با تجدهم أمامك بالمعازيب عُراب

<sup>١</sup> مجّلاب: موضع سير الحيوانات التي تجر الدلو من البئر.

<sup>٢</sup> المرجبة: ذوات القرون. تنوش: تحمل. أقتاب: جمع قتب وهو السرج.

ما لكم عاد لا دعوى ولا أي مطلب  
 في رُوع اليمين باقي ولا أهل واحباب  
 ذا عزيزي ويا بُشراك لا هز لُزيب<sup>١</sup>  
 با تجدني معك في حين تحنب بمزrab  
 إنما العافيه ما ظن قدام أرنب  
 يرجع السبع خطوه لا الوراء أو يقل وأب  
 وابن كاروت ما هو لك أنا منك أقرب  
 هو أنا ذي يهاجمني بمدفع ودباب  
 خلّ صالح محمد لي ومن شُفته أصعب  
 با ترى كيف كسّار المطائب ولكواب<sup>١</sup>  
 واحمد الصنبحي ذي تحسبه خير مكسب  
 لا تثق فيه شُف بُو صقر كذاب نصّاب  
 خلّني أدبّه لما تشوفه تادب  
 قتل ما أقتله با أدبّه بس إدّاب  
 قد معي له عصا خضراء وخنجر مكعب  
 بارد القطع سنّيته لقطّاع لرّقاب  
 واذكر الهاشمي ما شن ماطر وأخصب  
 واصبحت كل جريه من قفا الماطر اشرب

<sup>١</sup> المطاييب والأكواب: القداح والكؤوس .

يدع من الشاعر محمد سالم الكهالي مرسل لكل من الشاعر أحمد محمد  
الصنبحي والشاعر شائف محمد الخالدي في ١٢ / ٢ / ١٩٨٧م

قال ابن الكهالي انتظر ❖ يا طيري رشيق الجناح  
با أرسل خط للصنبحي ❖ ذي عقله بخمسه عقول  
حسب الظن حسب الثقه ❖ با اتوجه لهم باقتراح  
هو والخالدي بولوز ❖ لوشي لقتراح قبول  
هذا حسب ظني بكم ❖ يا أصحاب العقول الرجاء  
نشتيكم يداً واحده ❖ ما هو من جنابي فضول  
من ذاتي تقدمت به ❖ لوريك كتب لي نجاح  
لا شايف ولا الصنبحي ❖ كلفني بذلك بئول  
والمقصود ذي با أطلبه ❖ جودوا واكرموا بالسماح  
يا لثنين من بينكم ❖ ما نشتي المراحل تطول  
عارف إن معاكم نسَم ❖ ما حد ذي بقلبه جراح  
لأن ما شي حدث بينكم ❖ لا صوبه ولا شي قتول  
لكن فكروا أبعادها ❖ وأبعاد الأدب والمزاح  
في صنعاء وداخل عدن ❖ يا بوصقر ماذا تقول  
حاسب لك وللخالدي ❖ ذي معنا لوقت النطاح  
لكن كيف تاليتها ❖ لو يتناطحين الوعول

حَتَّى لَا أَنْتَ أَتَهَمْتَنِي ❖ فِي لَعِبِ الْبَرْعِ وَالْمِيَاخِ<sup>١</sup>  
 بُكْرِهِ بَايِبَانَ الْخَبَرِ ❖ مَا هُوَ الْيَوْمَ فَتَحَ السَّجُورَ  
 قَدْنِي بِحُسْبُكَ صَاحِبِي ❖ لَا ظَلَأَ الْبَلَاءُ قَاحَ قَاحِ  
 وَأَنْ جَتَ مِنْكَ الْجَارِحَةُ ❖ قَدْ بَثَّيْ عَلَيْهَا كَمُولَ  
 وَحْدَهُ يَا رَجَالَ الْيَمَنِ ❖ وَالْوَحْدَهُ طَرِيقَ النِّجَاحِ  
 وَالْأَفَاحِسِبُوا عَادَنَا ❖ بَا نَغْطُسُ بِهَا وَأَنْجُولَ  
 وَأَنْعَبُرُ كَمَا أَجْدَادَنَا ❖ أَمْضُوا وَقْتَهُمْ بِالصِّيَاحِ  
 وَأَعْدَاهُمْ تَصْفُقْ لَهُمْ ❖ لَمَّا حَصَلُوهُمْ طَبُولَ  
 وَأَنْتُوا قَارِنُوا الْمَرْحَلَةَ ❖ فَضْلًا يَا رَجَالَ السَّلَاحِ  
 وَأَنْ كُنَّا كَمَا أَجْدَادَنَا ❖ بَا تَضْحَكُ عَلَيْنَا النَّذُولَ  
 شُوفُوا الْخَالَهَ الْمُجْرِمَهُ ❖ ذِي مَعْنَا لِبُوهَا الرِّيَاحِ  
 تَشْتِينَا نَقَعَ بَيْدَهَا ❖ لَقْمَهُ بَارِدَهُ لِلْأَكُولِ  
 مِنْ شَانَ آتَخَذَ بِنْتَنَا ❖ عَشَّاقُ الْعِذَارَى سَفَاحِ  
 ذِي يَشْتَوْنَا لَنَا الْمَهْلَكَةَ ❖ أَمَّا دُبُحُ وَالْأَعْلُولِ  
 قَدَكُمْ فَاهِمِينَ الْخَبَرَ ❖ كُلَّهُ يَا رَجَالَ الْكِفَاحِ  
 وَالْفَاهِمُ قَدَهُ دَائِمًا ❖ عَارِفُ طَلْعَتِهِ وَالنَّزُولِ  
 بَا اسْتَرَشِدَ مِنْ أَفْكَارِكُمْ ❖ وَأَفْكَارُ الرِّجَالِ الصَّحَاحِ  
 مَا التَّعْبَانُ بَا يَعْدُلُكَ ❖ وَالْأَبَا تَشْلُهُ شَلُولُ<sup>١</sup>

<sup>١</sup> البرع والمياخ : رقصات رجالية .

وأرجوكم قبول الطلب ♦ مدؤا يدكم للصفاح  
يا بوصقروالخالدي ♦ والأقبضوني عدول  
والأخير من حينها ♦ رأس المخرجه والسماح<sup>١</sup>  
ما حابه بطوالها ♦ يا لخوان عرضاً وطول  
ما هو عيب أنا خو حسن ♦ لو قلتوا قبلنا السماح  
ما قد كلاً أخبركم ♦ كونوا أجواد والأفسول  
ما داعي لذكر الخبر ♦ لو كل ما راح راح  
والقرد اكسروا مشدقه ♦ لو شفتوه يبغي السبول<sup>٢</sup>  
وان ما تشتوا المخرجه ♦ با ندعي عسى بالصلاح  
قدنا با نقص الخبر ♦ من بعد المطروالسبول<sup>٣</sup>  
هذا ما نظم هاجسي ♦ قايسها مساحه وساح  
والتاليه من عندكم ♦ لا أنتوا قابلين الحلول  
واختمها بذكر النبي ♦ ما يرعد وما البرق لاح  
من قلبي ومن خاطري ♦ ترضي حضرتك يا رسول

<sup>١</sup> تشله : تحمله .<sup>٢</sup> المخرجه: الخروج من المشكله.<sup>٣</sup> مشدقه: فمه، والشدق هو جانب الفم مما تحت الخد. السبول: السنابل.<sup>٤</sup> نقص الخبر: نفتي الخبر.



## جواب الشاعر أحمد محمد الصنبحي على الشاعر محمد سالم الكهالي

٢٧ / ٢ / ١٩٨٧م

قال الصنبحي مرحباً ❖ يا داعي بصوت الصّلاح  
 حقّ الحقّ والأبطله ❖ ما لا شي على أيّدك حلول  
 با وجّب على مطلبك ❖ واحذر من ركبها سفاح  
 شُفها حَاسره قاصره ❖ ما زالت بسنّ الطفول  
 وأنت يا الكهالي نمر ❖ فارس بالقمم والضيّاح  
 با تعرف منين الخطأ ❖ والمُخطي ضروري يزول  
 لا تنحاز لا بُولوز ❖ ذي باعك بقطعة سلاح  
 والأترحّم الصنبحي ❖ لا ريتّه ظلوماً جهول  
 راجع ما صدر وادرسه ❖ لا ريباً بكثير الصيّاخ  
 من له حق لا تحرمه ❖ منه يا وثيق الأصول  
 ما دامك من أهل الثّقّه ❖ با وافق على الاقتراح  
 واسأل شايف الخالدي ❖ هل شي لاقتراحك قبُول  
 لا وافق على مطلبك ❖ فأحسب كل مكروه زاح  
 ما باقي سوى المخرجه ❖ والأحكم شرعي قدُول<sup>١</sup>

وان عادہ بتلم الغلط ❖ ما جاء وما راح راح  
خلّٰه لي ويا نازلہ ❖ بأذن الله ويدنّ الرسول  
مهما كان با رحلہ ❖ نصف الليل قبل الصباح  
لا من حيث جدّه رَحَل ❖ يأكل له فلافل وفول  
ما له في بلدنا مقرر ❖ جهّز له فرس بالوشاح  
وأرض العز لأصحابها ❖ ما حاجه لكُشر الخمول  
هم ذي مجّدوا مجّدہا ❖ بدّلاق النّصل والرّماح  
وأعلّوا رايّة الحريه ❖ فوق المرتفع والسّهول  
واليوم إنصح الخالدي ❖ يطلب عفونا والسّماح  
بالغلطات ذي قالها ❖ وتعدّي جميع الفصول  
ما يدري من الشاذلي ❖ يتكلم بدون إصطلاح  
لكن لا اعترف لأجلکم ❖ با نغفيه ممّا يقول  
والجوده لها ناس ناس ❖ ما هي لمن جاء وراح  
با حافظ على سمعتي ❖ كم تسوى جواهر ولول  
والوحده أمل شعبنا ❖ لو ضمّد جميع الجراح  
با يرخا ويا يزدهر ❖ من خيراتها والحقول  
لتوحد نظام البلد ❖ والحاكم أمر بالصلاحيات  
قدنا أخوان ما نختلف ❖ بالعادات يا بو كهول

والخاله لها مهرها ❖ الشرعي والهرد والمساح  
 ما برضى لها تستمر ❖ بالعدّه ثلاثين حول  
 والقاضي بحكمه ظلم ❖ لكن ما كتب له نجاح  
 من حينه صرب ما ذراء ❖ لا طاقه لنا بالحمول  
 والعشاق با يخسروا ❖ في مسراهم والمراح  
 لا تحلم خلاف إنتبه ❖ حللها بيمنى وشول  
 ما حد من بنات العرب ❖ للعشاق عذراء مبّاح  
 كُن واثق وكن مطمئن ❖ با سي كل عوجاء ميول  
 هذا الحل وآخر خبر ❖ لا طاحه ولا اليوم طاح  
 إن وافق غريمي مهي ❖ وان طاله نباها تطول  
 ختمنا بذكر النبي ❖ ذي ريحه من المسك فاح  
 والمولى رفع رايته ❖ واختاره مبشر رسول

## جواب الشاعر شائف الخالدي على كل من أحمد محمد الصنبحي

ومحمد سالم الكهالي في ١٦ / ٤ / ١٩٨٧م

قال الخالدي رحبي ❖ يا سمر الخدود الملاح  
في خط الكهالي وبه ❖ والضيف المعنى رسول  
يملاً عاصمتنا عدن ❖ والثانيه لحج الفياح  
ثاني عاصمة بالوطن ❖ ذي فيها تحف الخيول<sup>١</sup>  
ما نرفض طلب خو حسن ❖ لا الفرصه أمامه متاح  
يتقدم وانا ملتزم ❖ متي ما يحصل ميول  
با أطلق له بيدي أنا ❖ الأبواب العجي والرزاح<sup>٢</sup>  
ذي كان احمد الصنبحي ❖ بندها بسبعه قفول<sup>٣</sup>  
انكرني من المخوله ❖ وأصبح ربح بين الرياح  
لا خاله ولا عم له ❖ رجله غارقه بالوحوول  
وأصبح خصم لي بعد ما ❖ أرضعته حليب المناح<sup>٤</sup>  
قلنا خير يكبرولا ❖ يبقى عجل بين العجول  
وان أحمد محمد شطح ❖ ساعة ما كبر واستراح  
يشتي شيخه الشاذلي ❖ من تحت القدم والرجول

<sup>١</sup> تحف : تجري .

<sup>٢</sup> العجي : المستعصي . الرزاح : المحكمة الإغلاق .

<sup>٣</sup> بندها : أغلقها .

<sup>٤</sup> المناح : جمع منيحة وهي البقرة التي تدر اللبن .

ما با واخذه بالحديث ❖ مهما قال وأزمل وصاح  
 بَنَنْقَحْ وانا بُو لوز ❖ ركاب فوق ظهر الدَّلُول<sup>١</sup>  
 ما يهتز شامخ ثمر ❖ من عاصف هُبُوب الرِّيح<sup>٢</sup>  
 وين الصنبحي من ثمر ❖ من سَامه بعيد الوصول  
 وانت يا الكهالي قدك ❖ من عز الرجال النَّصاح  
 إنصح صاحبك ذي تقول ❖ إن عقله بخمسه عقول  
 كبرته وهو في نظر ❖ عيني مثل حبة قَمَاح  
 يسداً لك سَنام الجَمَل ❖ ذي تبصروما هل فُلُول<sup>٣</sup>  
 هو عقل اكتروني معه ❖ وانت أعلِيَّتُهُ أربع صِرَاح  
 تشهد له وما تعرفه ❖ من يركن بشأني عدُول  
 بُو صقر انتبه يخدعك ❖ شُف عيبه بجيبه سلاح  
 با يأكل ويشرب معك ❖ وا يصبح لك احمد قبُول  
 لا ترجع وراء طالما ❖ قد وافق على الاقتراح  
 اتشَرَطْ وذو يلزمك ❖ خُذ مِنِّي ومنه عدُول  
 وأصنِرْ حُكم صارم شديد ❖ يسمع فيه قاضي سناح  
 من شُفته تخطي العلم ❖ هِسَّة لا تزله زُلُول<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> بَنَنْقَحْ : أرتاح .<sup>٢</sup> ثمر : جبل مرتفع في باقع .<sup>٣</sup> حبة قَمَاح : حبة قمح . يسداً لك : يتراءى لك .<sup>٤</sup> هِسَّة : أضغط عليه .

وابْدَعْ جَرَبَ الصنْبَحِي ❖ هل قصده صلاح أو طيَّاح  
 ما نا با تجدني معك ❖ بارك عند شد الحمول  
 إن جاء حق وان جاء حنق ❖ قد قرني قوي للنطاح  
 واحمد راجعه بالبصر ❖ يمكن قد يده بالغسول  
 وان شُفْته بيكذب عليك ❖ حُطَّه لي ببرَحَهٗ بَرَّاحُ<sup>١</sup>  
 قد رأسه قريب أحلقه ❖ ما باقي له إلاَّ البُلُول  
 لأن ما عاد له في البلد ❖ حاجه من طرحها وراح  
 ما أرضى له ولا با اترَكَهٗ ❖ يبقى في مجالي يجول  
 وانت يا ابن سالم أسَفُ ❖ يا عيباه منك وآح  
 تنسى ماضي أجدادنا ❖ ذي مثَّلتهم لا طبول  
 والتاريخ يشهد لهم ❖ كانوا سدَّها والشَّبَّاح  
 هم ذي خلدوا لي ولك ❖ ذكرى دائمه لن  
 والوحده قرب يومها ❖ واصل في سَلا وانشرح  
 با تلقى جماهيرنا ❖ بعد الفَرْك جُمْلَه حُصُولُ<sup>٢</sup>  
 لو قاداتنا جادَه ❖ عالوحده حريصه وشاح  
 ما الشعب البطل مُستعد ❖ لو حال القدر ما يحول

<sup>١</sup> برحه براح : ساحة واسعة .<sup>٢</sup> الفرك : التخلف عن موعد ما .



عَم الخير شعب اليمن ❖ راحه با تقع وارتياح  
 من ثرواتها با نجود ❖ با نسهر عليها اللؤلؤ  
 با ندعس على الفقر ذي ❖ داس المجتمع واستباح  
 والخاله لها توها ❖ بعد اليوم ماذا تقول  
 باح اليوم سرّي لها ❖ ذي ما كان من قبل باح  
 وأشياء عادها واصله ❖ عاد الرمد جوف الوخول<sup>١</sup>  
 والعذراء بكفل أهلها ❖ من قادر يخنها سفاح  
 بنتي قاسيه عاصيه ❖ ما با يخطموها ذيول  
 لأن قدها لبن عمها ❖ حلت له بعقد النكاح  
 ما تنجب لعاشق عقيم ❖ والعشاق معها فحول  
 هذا يا الكهالي وزد ❖ قل للصنبحي خوصلاص  
 يرضع له لبن خير له ❖ لا يدمن بشرب الكحول  
 يستسلم وعاده سلم ❖ من قطع النصيل الشحاح  
 حذر صاحبك وانذره ❖ يعرف خرجته والدخول  
 وآخرها بذكر النبي ❖ خلصنا عسيل الجباح  
 بن سالم قشر ذي ولي ❖ والحمري نخلها نخول

<sup>١</sup> الرمد : العسل . جوف : داخل . الوخول : أو الوخال وهي أماكن تواجد النحل .

بلذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي  
مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ١٥ / ٢ / ١٩٩٠م

الكهالي محمد مطلبي نصف ساعه  
من نحيف البدن ذي بعده الكبد طيرة<sup>١</sup>  
أيش با ينفعك لو قلت سمعاً وطاعه  
يا مهلاً هلي يا بُو الخدود المنيره  
أنت عذبتني والآن راجي شفاعة  
أرحم أرجوك وانقذ عاشقك من سعيره  
بطرحك وصنت عيني مطرحك شي بقاعه  
يا نظر عيني اليمنى ونور البصيره<sup>٢</sup>  
بعد يا مرسلي ودعتك الله وداعه  
من وطن واد ذي ناخب بساعه بكيره  
لا المَعْلأ ومرواحك بقصر القناعه  
ذي به الخالدي مولى اللسان الخطيره  
وادهنه مسك تنزاني نفح من قصاعه  
والعطورات من ذات الصنوف الشهيره

<sup>١</sup> طيره: أي طارت، ففي لهجة كثير من مناطق بلع تحل الياء محل الألف في الفعل الماضي والهاء محل التاء، كقولهم سيرة في سارت، جينه في جاءت، قله في قالت..الخ.  
<sup>٢</sup> بطرحك: ساضعك. وصنت: وسط وتأتي بمعنى داخل الشيء.

وان سأل كيف واديننا وكيف الزراعه  
قل له البُن واجد والمزارع خضيره  
لكن الماء بينقصنا هنا في يُفَاعه  
والحكومه بتنظرنا بنظره قصيره  
تسعت عشر سنه جزعتنا باللكاعه  
للأسف ما دعمت فلاح دايم فقيره  
ما سوى الهدره الفاضيه أو للأشاعه  
با نصلح ويا نفعل مهاري كثيره  
واسأل الخالدي بُو لوزه أيش انطباعه  
بعد خطوات شطرين البلاد الأخيره  
كل واحد سمعها بالصُحُف والأذاعه  
فرحة ابن اليمن لو قد تحقق مصيره  
عمّت الفرحة الشطرين بعد استماعه  
 واجتمع رأينا في مائده مستديره  
حققوا حلم ذي كُنّا بنخشي ضياعه  
مثل لعوام ذي مرّت علينا وسيره  
أيضاً الشكر للقاده بتلك الشجاعه  
ذي اقدموها برغم أعداء البلاد الحقيره

إنما عاد بالشرطين باقي جماعه  
 ما يريدون توحيد البلد في مسيره  
 ذي معاهم من التمزيق أعظم نفاعه  
 قصدهم دائماً تبقى حضيره حضيره  
 ذي مُرادَه في الداخل يَمَكُنُ شرّاعه  
 والمصارف في الخارج لساعه نكيره  
 لأجل تبقى المنححه شاتهم للرضاعه  
 ربما يفتطم لو قد نزل من سريريه  
 كل ما قال صُبِّي لي غسل يا جرّاعه<sup>١</sup>  
 في دقائق توجّد كل ما يستخير<sup>٢</sup>  
 أنت عارف بصنع المرتشي واختراع  
 ذي كُلّ الحاليه والشعب ذاق المير<sup>٣</sup>  
 وأنت فاهم بلونه قبل ما اكشف قناعه  
 رغم ما يندعي باسم الجموع الفقيره  
 وين با يروح من بعد انقطاع الرضاعه  
 ذي ولف ما ينام الا بكرتون بيره

<sup>١</sup> جرّاعه: وعاء لحفظ النشوق.

<sup>٢</sup> كل: أكل.

والله أنَّهُ بيُوحِيهَا خطري في ذراعِهِ  
 اقرأ الفاتحه لأهل البطون الكبيره'  
 عارف انه بوحدتنا يلف رقامه  
 وان في ظلالها يفقد مصالح كثيره  
 لكن الشعب في الشطرين يكسر نخاعه  
 من خرج من طريقه با نسي له حفيره  
 ما معه غير يبيدي رغبته واقتناعه  
 قبل يفقد قبائل قريته والعشيره  
 ختمها بالنبي ما البرق يلمع لماعه  
 واعقب الرعد من بعده بمطره غزيره

### جواب الخالدي على الكهالي في ٢٦ / ٢ / ١٩٩٠م

قال ابو لوزه اسقوني عسل من كراعاه  
 ذي يداوي جراحى والصَّوَّيب الضريه  
 صاب قلبي رشيق الخد قاسي طباعه  
 ذي لي اشهور من أجله عيوني سهيره  
 كُل ما جيت أروره لا مكانه وقاعه  
 شُفت لبواب مُغلق والحواجز عسيره  
 اقْتَلَبْ لي غشيم أحرق عديم المناهه  
 شبه جزأر ما عنده شهامه وغيْره  
 حسبه الله ما ذا غيِّره ويش صاعه  
 بعد ما كان قبل أيام طيب وخيره<sup>١</sup>  
 بعد يا طارش الساعه جباك الوداعه  
 من عدن شد وتوَكَّل بساعه نويره  
 مُر من حيث جاء لَوَّل وسر بالوقاعه  
 با تصل واد ذي ناخب بوقت الظهيره  
 حيث شبل النمر عامد بيقدع قداعه  
 ابن سالم علي ذي له مواقف جديره  
 واهْدْ له عطر أبو ذَرَّه من أفخر صناعه  
 رُش داره وديوانه ورش رش سريره

<sup>١</sup> ويش صاعه: ما الذي جعله يضطرب.



والكساء ذي بمعلقه وذئ في سباعه  
 بالأضافه إلى اذوال الشقر والدزيره  
 صاع بالصاع با خلص صديقي بصاعه  
 طالما عاد عندي موني والدخيره  
 والخبر خير صبر اليافعي وأتساعه  
 لن عديم النظر ما با يشاهد نظيره  
 العمدة ثروة الوادي وحول الزراعه  
 لا قد البُن واجد والمزارع خضيره  
 إنما الماء على قولك قطعنا قطاعه  
 بينما احنا بحاجة للمياه الغزيره  
 لا متى يا هليب الماء بدلو النزاعه  
 قطع الساني احباله وقطع عطيره<sup>١</sup>  
 والحكومه قدك فاهم بتكسب وباعه  
 ليت والله وما سميتها أمي سميره  
 أم حمقاء تولتني بدون استطاعه  
 تسع عشر سنه ما قدمت لي فطيره  
 إنما الآن قل راحت سنين المجاعه  
 واصل الخير با تصبح بلادي مخيره  
 صيف واجي ولا شن المطر من قزاعه  
 سق بُرك وغيرك با يسقي شعيره

قد بشاهد طلوع الفجر يلمع شعاعه  
 واشرقت وانورت بعد الليال الأديره  
 وانطباعي وَجَبْ باقولها في براعه  
 بعد خطوات شطرين البلاد الأخيره  
 حصص الحق با حَيِّي معك في شجاعه  
 قادة الشعب في الشطرين من كل ديره  
 حين نادوا بوحدة شعبنا واجتماعه  
 واتفق رايهم جملة لجمع المسيره  
 بعد ما ظل شطرين اليمن في صراعه  
 تستفزه وتلعب به أيادي شريره  
 عارف الآن أنصاره ومن هم دفاعه  
 والذي وَحَّدوا جمع الجموع الغفيره  
 بينما الفضل راجع لا كبير الشواعه  
 ذي من المعتقل أطلق سراح الأسيره  
 قدَّر الفرق في عُرْضَه وطول ارتفاعه  
 كلمة الحق ما فيها ملامه وعيره  
 والذي قلت بالشطرين باقي جماعه  
 هُم بسيطين لا ممكن يعيقوا مسيره  
 اعتبرهم سلع من خس واسوأ بضاعه  
 ما تصفي لك العشر السلع نصف ليره

لو حصل ضغط أو زر الحما نصف ساعه  
 با يذوبون من حرّ الشموس الهجيره  
 هم جماعه ميع متعوده عالمياعه  
 مثلهم مثل شله مرتشيه أجيره  
 طالما شغلهم حيله وكاه خداعه  
 با تراهم يسوؤوا عالشعيره بعيره  
 با يظلّوا يبتوا البلبله والأشاعه  
 مثل دجال أو معتوه فاقد ضميره  
 قصدهم با يسوؤنا هدف للنصاعه  
 بينما نحن عالساحل وهم في جزيره<sup>١</sup>  
 شبه لاجين من هيجه أجونا رباعه  
 واصبحت جاريه سحما تنافس أميره<sup>٢</sup>  
 عندما كانت ابتدخل بسدّ الفراعه  
 والذي رشحوها بالأداره مديره  
 واصبحت مقرنه متعوده عالرداعه  
 إنما الآن من تسأل ومن تستشيره  
 جفّ ضرع اللبن ذي كان يحلب وزاعه  
 راعي الويل والشاه المنيحه عقيره<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> هدف للنصاعه: هدف للرمي بالرصاص.

<sup>٢</sup> لاجين: لاجئين. هيجه: شعب أو خلاء. رباعه: اللجوء إلى قبيلة أخرى طلباً للحماية.

<sup>٣</sup> زاع اللبن: خضّه. المنيحه: الشاة التي تعطي اللبن.

انذر المرتشي وأهل الطمع والجشاعه  
 يقطروا بلّهم سَعْفُ الْجَمَالِ الْقَطِيرَةِ<sup>١</sup>  
 أعلن الشعب وحده وأعلنتها سِبَاعه  
 لا تفكروا ولا تخشى وجُوه الكَسِيره  
 ما يهزوا جبل أو با يزوعوا قلاعـه  
 مثل عيبان أو شمسـان أو حيد صيره  
 با ترى ذا حمل عفشه وآخر متاعه  
 حينما يشعروا أن مالهم أي خيرـه  
 غير أن يرحلوا أو يوصلوا لا قناعـه  
 ما يظلموا كسُله جاهله أو غريـره  
 لَنْ مِنْ عارض الوحده بجهل أو دَوَاعـه  
 سوف يصبح فقيد أهله وفاقد خبيره  
 لا وساطات ذي با تنقذه أو ذَرَاعـه  
 يشفعوا له متى ما شَبَّ حَدَاد كيرـه<sup>٢</sup>  
 ذا عزيزي ومبنانا رفعنا سـراعـه  
 أنت سالي وأنا مثلك أموري يسيره  
 واذكر المصطفى الهادي رسول الشفاعة  
 ذي شفع لأمتـه من يوم حامي سـعيرـه

<sup>١</sup> يقطروا بلّهم: يدخلون جمالهم في القافلة (القطيرة).

<sup>٢</sup> ذراعـه: وساطه، والذريع هو وسيط العريس إلى أهل العروس.

## بذغ من الشاعر محمد سالم الكهالي مرسل للشاعر شائف محمد الخالدي في ٢٦ / ٧ / ١٩٩٠م

با كُد للخالدي نشره قصير  
لا اخطأت قد جنبي الرامي خطير  
وكسر اناها وقت ابتطير  
أصابها ذلك الرامي القدير  
لا قد غضب يحرق الواد الخضير  
وان ما لقي بُر يرجع للشعير  
لا جنة الخلد أو نار السعير  
قاوم زمانه على حالي وقير  
واحيان بيهُز سيفه بالجفير  
واصبح كلامه مؤكد بالأخير  
أشتي إجابته على معنى غزير  
وكل وزاره بها اثنعشر وزير  
والأبمارب معاهم مية بير  
ومصنع الملح مردوده يسير  
من قد تعلق بكرسي مستدير  
ما عاد يتذكر ان شعبه فقير  
مُفرّشه في قطائف من حرير  
اثنين صوالين وسياره صغير  
كمّن مناضل طلع تاجر كبير

قال الكهالي على صوت الطرب  
بَضْرُبْ مع رامي أَحْسَنُ من ضرب  
الخالدي ذي بيصطاد العُقب  
كم نزل أهداف خلاها قطب  
ومن لسانه بيقذُف باللهب  
بيصْرُبْ الحَبْ وأحيان القصب  
وان قد تكبّر مع هَمّ التعب  
الكِبْر به والليانه والأدب  
من قال عانى كما شايف كذب  
وكم عن أحداث واقعنا كتب  
واليوم يا بُو لُوْز لِيَّهْ طلب  
في جيشنا الترقيات أكثر رُتب  
شي نفظ معنا بشبوه أو ذهب  
التبغ ما با يكفي والعنب  
هل تعلم أنه بيصرفها نُسب  
من حبّه الله على الكرسي احتجب  
يريد قلّه مزخرف للعجب  
وله مطالب كثيره من حسب  
هذا سِوَى ذي بيخبأ بالمسب

واخالدي دُق مزيك النفير  
ديونهم تطالع ارباحه كثير  
ما ظن يتجاهل الأمر الخطير  
للرؤس وامريكه أنبغى أجير  
يا الله نسدد ديونه بالأخير  
واخالدي شوف ثريتك كثير  
وعادك ابتعصر الدنيا عصير  
على عدد لَنَفْس احسب يا خبير  
كلّا يحاسب الى أين المسير  
يا الله نرّوح من الميه العشير  
ذي قصدهم شعبنا يبقى أجير  
محمدًا صاحب الوجه المنير

من فين ذا يا تعبنا بالتعب  
الشرق والغرب يمتص العرب  
لكن علي عاده أحسن من حسب  
ما لو تجاهل فشُفْنَا بالحَنَبُ  
حتى ولا النفط معنا والذهب  
والمشكلة فيك لو شدّوا القَتَبُ  
أولادك الآن ستعشر عزب  
كم قسمكم لو نعادلها نُسب  
أرباح لرياح قل لأهل الرقب  
والأ زرعنا وعمّر من صَرَبُ  
والفايده با يخذها ذي كسب  
واختم بذكر ابن عبد المطلب



## جواب الخالدي على الكهالي في ٤ / ٨ / ١٩٩٠م

الخالدي قال ابو لوزه وَجَبْ  
أَهْلًا وَسَهْلًا وَحَيًّا مِنْ وَلَبْ  
بن سالم الوعل معكوف الرُّجْب  
ينزاد راسي بمثله لا وثب  
يشل حملة وفي وقت الطلب  
حيًا بلَحْمَقْ وَحَتَّى لَوْ شَجَب  
ولا برحَّب بذي ماله حَسَبْ  
لِنْ عَادَةِ الْخَالِدِي مِنْ يَوْمِ شَب  
مَا دَنْ رَاسِي لِسَلْبِي أَوْ ذَنْبْ  
بَكْسَبْ جَماهيرُ مَيانِ السَّلْبِ  
ذي ما احتفظ في تراثه واللقب  
قد يحسُّبه ماء معقَّم في عُلْبِ  
من يطعمه ذاق طعمه مَنَشْرَبْ  
هذا ومن حيث بن سالم طلب  
با جاويه حول موضوع الرُّتَبِ  
با قول رأيي وما فيها عتب  
الأوله واجب اعرف ما السبب  
تلعب فريقين وانضمت شُعب  
وكل من ضَمَّ لا ملعب رَتَبْ

با قول حيَّا بضيفي والزُّوِير  
بابن الكهالي سَعِيفِي وَالْمَشِير  
والفأس ذي يفلق الحديد الجسير  
وثبة نمروان بَرَكْ بَرَكَةٌ بَعِير  
يسبق مع الغاره أول من يغير  
اعتز بالجيد ما افخر بالحقير<sup>١</sup>  
أو مثل صعلوك ما هو لي صبير  
لا حد ذا السَّاع له موقف جدير  
ولا لمعتوه ما عنده ضمير  
من عز لبطلال والجيل الشهير  
مهما تجاهل به الفر الغرير  
وهو سقطري صبر حارق مريـر  
مريـر طعمه ومفعوله مُثِير  
مني اجابه على معنى غزير  
او أي موضوع ذي ليه ابيشير  
لو قلت لك بالئَسَم هرَّش وسير  
كُنَّا جناحين لِيَمْنٍ وَالْيَسِير  
من كل هيجه ولعابه كثير  
مع فريقه مُشجَّع أو نصير

<sup>١</sup> لحق: الغيور.

ورحبت به سميره أو سمير  
 قصده موزع ولا يبغي حصير  
 وذاك شارد من ألام الشرير  
 وآخر من الجار لاجئ مستجير  
 اجلب وسوق نعاجه والحمير  
 نهض بسرعه وباليوم البكير  
 وهو مناوب وفي رتبة خفير  
 ما يشتي إلا محاسب أو مدير  
 مُحَرَجٌ بدمج المُعَوَّق والكسير  
 ضم الفريقين لا ساحه قصير  
 متراكمه والعدد فيها كثير  
 ضم المحلوي وخباز الفطير  
 والترقيات الذي جاءت أخير  
 كلاً بجانب نسيبه والصهير  
 لا ظَهَرُ وَحِدَةٍ تفضل يا خبير  
 ذي با يصفى سليطي والعصير  
 دكتور عنده دواء الجسم الضير  
 وشفرة الذبح وازع للجزير  
 حداد ناره ولصاها بكير  
 ودارت الدائره من كل دير  
 وذي بلا اجناح ما قادر يطير  
 من يسعفه في طرق صعبه وعير  
 ولا معه جار ذي به يستجير

حتى وان جاء على شان العجب  
 يبقى موزع لها الماء والخطب  
 هذا يقل مضطهد من دون أب  
 والبعض يشكي من الباطل هرب  
 ومن وصل ضيف لا سوق الجلب  
 وقام ذي كان جاثم وانتصب  
 لما سمع موعد الوحده قرب  
 رفض يناوب مع أصحاب النوب  
 هذا السبب ذي جعل حاكم حلب  
 وعندما أعلن رئيس المنتخب  
 شاف الفرق ذي تباري باللعب  
 ولأجل هذا قبل من حيث حب  
 أما مناصب خميس أول رجب  
 شُفها شهاده صهاره أو نسب  
 ازقرب بيدك وعمر من قطب  
 بل إنما الآن قد عندي مصب  
 وللعروق الوجيعه والعصب  
 والفاس جاهز ومنشار الخشب  
 با يكمل الكذب لا وقْدُ وشب  
 أو برد ليله متى لزيب شلب  
 ما يلقي اللص منفذ للهرب  
 لا اصبح فقيد السواعد والركب  
 في حين يعثر بحاجز أو مطب

متى دنا الليل والمغرب غرب  
 واصحاب لَمَسَابٍ واصحاب الزُعْب  
 با يفقدوا كل شي وقت العُكْب  
 ما عاد با يصرف الوالف نُسَبْ<sup>١</sup>  
 ولا عُرفْ راقيه مَصْبُوبُ صَبْ<sup>٢</sup>  
 يكفي رُبْع قرن ذي ولى وهب  
 يأمر وينهي ويبطش واغتصب  
 واليوم لا شك طفينا اللهب  
 من قبل ما تسمع أصوات اللجب  
 كُنْ مُطمئن ان ما يخرب خرب  
 تغير الجو والوضع انقلب  
 الآن ما فيش داعي للغضب  
 النفط موجود معنا والذهب  
 قُرْبَ حبالك ودلوك والكرب  
 لِنْ من بيا الريح يحسب ما وهب  
 ومن يريد التقدم ما انسحب  
 لا قد مطر با يقع حَبْحَبْ وَحَبْ<sup>٣</sup>  
 ذكي محنك ومن كَيْدُ العَيْبْ  
 يكفي سمعنا خطابه ذي خطب

ما تسمع الآ صياحه والهدير  
 ذي تاجروا في شَمُوطي والخمير<sup>١</sup>  
 لا شَمْسَه واعقب اليوم الهجير  
 ذي كان يصرف على ما يستخير<sup>٢</sup>  
 مزخرفه بالحرير الزمهرير  
 ظلاً مُسيطر على الكرسي أمير  
 والشعب في قبضته ظلاً أسير  
 بدا لنا مطلع الصُبح المنير  
 وقبل ما دُقْ مزيك النفير  
 لِنْ قد تجاوزنا الأمر العسير  
 ويوحدة الشعب حققنا المصير  
 الخير باسط ورزق الله كثير  
 أبشُرْكَ وانت بشّرْ بن بشير  
 حُثْ الجماهير والجمع الغفير  
 ما با يجي رزق لا فوق السرير  
 يقطر جماله مع البُلّ القطير  
 معنا ونعمك علي ماله نظير<sup>٣</sup>  
 حاسب حسابه قده عارف بصير  
 لما حضر تاسع العيد الكبير

<sup>١</sup> الزُعْب: جمع زُعبة وهي وعاء من جلد الأغنام أكبر من المسب. الشموط: نوع من الخبز الجاف.

<sup>٢</sup> الوالف: المتعود على الشيء.

<sup>٣</sup> ححب: بطيخ.

يهمننا الشعب لا يكمل صيب<sup>١</sup>  
 هذا وأنا سهل ما فيني زلب<sup>٢</sup>  
 بسير حاي<sup>٣</sup> ويدعس عالزرب  
 تقع بجريه خلّب<sup>٤</sup> والّا صلب<sup>٥</sup>  
 متى وقع كيل شاحي<sup>٤</sup> بالقوب<sup>٤</sup>  
 ما ساير امراض ذي فيهم جرب<sup>٥</sup>  
 واثق بنفسي ومثلي من غلب  
 أو ثور جليه غارق في خلّب  
 واذكر نبي عد ما الماطر خصب  
 على شضيع أمته يوم المهب

تظل تلعب به اليد النكير<sup>١</sup>  
 قدني معود وأنا جاهل صغير<sup>٢</sup>  
 في شمس والّا في الليل الغدير  
 حذري معي يا الكهالي من حذير<sup>٣</sup>  
 ليله بآنس وليله في شمير<sup>٤</sup>  
 أو شل معلول يمسي يا جشير<sup>٥</sup>  
 لا ترثي الّا لمن حبله عطير  
 لا هزه الجوع يصبح يا نهير  
 من خصه الله بشيره والنذير  
 من حريوما عبوساً قمطير

<sup>١</sup> الصيب: ما يُنفق في الاستهلاك المنزلي.

<sup>٢</sup> زلب: تدلل.

<sup>٣</sup> خلّب: الوحل أو التربة المتشبعة بالماء. صلب: جافة وغير مزروعة.

<sup>٤</sup> شاحي: قليل. القوب: أقذاح مصنوعة من الأخشاب.

<sup>٥</sup> جشير: من الجشرة وهي السعلة.

أبيات من الشاعر أحمد حسين بن عسكر حول موضوع القبيلة  
ويطلب من زملائه الشعراء الرد عليه بأرائهم

با اتخبر الشعراء وسأل عن شروع القبيلة  
ودورها ذا الآن في عهد التقارب والأمان  
من بعد توحيد اليمن هل با تظل الأوله  
بجهلها وأحكامها الماضيه زينات أو شيان  
ما ننكر إن القبيلة قد ناضله واستبسله  
على الكرامه والشهامه والشرف فيها مصان  
الصدق فيها والتأخي والوفاء ما نجهله  
وأشياء كثيره طيبه تبقى على مر الزمان  
لكن لها عادات أخرى سليبه قد عطله  
مثل الغضب لا قد غضب لئسان يطلع به جنان  
يضرب ويطعن وإن غريمه حصله با يقتله  
وأهله وأخوته تفتخر به ما يقولوا له مدان  
وذي له المخلص غريمه ذي أمامه حصله  
ومن فسل والأ تراجع با يسمونه جبان  
هذا وبا أطلب رأيكم لي في حروف اتسجله  
ردوا لبني عسكر قوا في و اشرحوا له كل شأن

### رأي الشاعر محمد سالم علي الكهالي

يا ذي بتسألنا على عادات شرع القبيله  
 بالشعر فيها سِتْ مَكْرُوهَاتِ أما أَرْبَعِ حِسَانِ  
 فيها الكَرَمَ والعَزَبَ بين أبنائها تتبادلَه  
 أعظم سِمَه فيها ولا يُنْكَرُ بها غير الجَبَانِ  
 والمنع فيها والشجاعة والرجولة مُكَمَّلَه  
 واللص والشحات بين أبنائها ما له مكان  
 والسلب فيها والعداوة من كره حدَّ بهَذَلَه  
 لا تَرْحَمَ العاثر ولا له شيء مع الرَّاجي حِيَانُ<sup>١</sup>  
 والقتل ذي قال ابن عسکر خَسَّ فعل ابتفعَلَه  
 مثل الذئاب الحمر عين الذئب بالبُوشِ السَّمَانُ<sup>٢</sup>  
 فيها الدَّواء والدَّاء وقد كُلاً فؤاده شَعْمَلَه  
 من بعض سلبيات فيها قطعَه جسمي بنان  
 لا انْجَنَبَتْ مِنْهُمْ فهذا أعظم أمل ذي نامله  
 وحسانها ذي با توصَّلنا على بَرِّ الأمان  
 فيها الأبُوَّةُ والعَمُومَه والأخاء والمَخُولَه  
 وبالتآلف والتعاون يصلح الله كل شان

<sup>١</sup> الزاجي: القوي. حِيَان: التناوب في متح الماء من البئر .

<sup>٢</sup> البُوش: الماشية من أغنام وأبقار .

### رأي الشاعر عبدالله حسين الظفري ( أبو رائد )

يقول أبو رائد بدأنا من حُرُوفِ البَسْمَلِ  
 بُشِّرِي جَمِيلَهُ وَالْأَمَلَ مَكْتُوبَ بَأُورَاقِ الضَّمَانِ  
 آمَلُ مِنَ الْحَاضِرِ يَصْلَحَ كُلُّ مَاضِي عَطَلَهُ  
 آمَلُ وَمَتَامَلُ يَقَعُ كَانَتْ وَيَا مَا كَانَ كَانَ  
 وَالْقَبِيلَةُ هِيَ تَاجُ عَاقِلٍ صَانِ بَيْتِ الْمَعْقَلَةِ  
 مَا هِيَ لِمَنْ جَاءَ شَلَّهَا ، أَعْقَلَ بِعَقْلِكَ يَا فُلَانُ  
 وَأَصَابِعُكَ مَا هِيَ سِوَاءِ لِكُلِّ سَائِلٍ مَسْأَلَهُ  
 وَالشَّرُّ مَنْ جَاءَ فِي طَرِيقِهِ حَصَلَ أَشْرَارُهُ مَلَانُ  
 وَالْعَدْلُ حَلَالُ الْمَشَاكِلِ مَا تَعْقِدُ حَلْلَهُ  
 عَقْلُكَ بِرَأْسِكَ وَأَنْتِ أَخْبَرُ خُذْ مِنَ الْوَقْتِ الزَّيَّانِ  
 صَاحِبِ مَنْ ضَحَّى بِغَيْرِهِ بِالنُّصَيْلِ الْمُسْقَلَةِ  
 يَسْهَرُ مَنَامُهُ مَا يَغْمُضُ يَحْسُبُ اللَّيْلَةَ ثَمَانُ  
 وَمَنْ جَهَلَ عَقْلَهُ تَجَاهَلَ وَالْأَوَادِمُ تَجْهَلُهُ  
 وَمَنْ قَتَلَ يُقْتَلُ وَرِيِّي وَضَحَهُ وَانْزَلْ بَيَانَ  
 دُنْيَا مَرَّاجِلُ وَالزَّمَنُ لَهُ كُلُّ لَيْلَةٍ مَرَحَلَةٍ  
 مَا اثْسَاوَتِ الْأَوْضَاعُ مَا اثْسَاوَتِ يَسَارِكُ وَالْيَمَانَ



## رأي الشاعر أحمد محمد الصنبحي "أبو صقر"

الصنبحي يا مرحباً سُؤال شاعر فضله  
يسأل وأنا با رد له جواب له معنى وشأن  
با رد أول عن شروع القبيله ما الديوله  
قد كم بها أعرف مِنَّا وكل مخفي با بيان  
القبيله كلن وضع برنامج من جدول  
حد فسل يا عسكر وحد للقبيله يدعى سنان  
من هو قبيلي جيد يصرف ما بجيبه وأبدله  
وأصبح بعادات العرب معروف عند إنس وجان  
ودوره الدعم القوي من مرحله لا مرحله  
مع التقارب مثل حيد العرذي ما قط لان  
على نضاله والوفاء من ذي كسب وتوسله  
يصرف ولا يحسب وظلا محتفظ بأربع بنان  
ما الفسل لو ماله يساوي مال عقبه مجمله  
الوجه والخوزة سواء وإن عاهدك يفجر وخان  
هذا هو رأيي وردني من صميم الرجل  
من راس شاعر ما يجمال حد جبل يابس طنان

والثانيه قال المثل من شل صاحبه ما أثقله  
با شل بن عسكر ويمحي سيئاته بالحسان  
ما عاد شي من قبيلتنا يا ابن عسكر لوليه  
ما باقي الا ثارها عاب الزمن فيها وخان  
عادتها واسلافها واعرافها أمست مهزله  
واستبدولها اصحابها بأصواتهم مغنا ودان

## رأي الشاعر شاييف محمد الخالدي (أبو لوزة)

الخالدي عقلي برأسي واجبي بَسْتَعْمَلَهُ  
 يستعمل الأنسان عقله عند قلاب الوزن  
 وأحمد حسين أوّل سؤاله عن شروع القبيله  
 ودورها ذا الآن من بعد التقارب والأمان  
 رغم أن حاضرها وماضيها بذاته سلسله  
 حَمَلٌ عليها بُرٌّ من جانب ومن جانب دَمَانٌ<sup>١</sup>  
 والقبيله من قبل ما با قول كانت مهزله  
 أو ظالمه بل كان بعض العطف فيها والحنان  
 كانت لها عادات وكُنَّا في سَنين السُّنبله  
 أنا قبيلي لي مكاني وأنت مثلي لك مكان  
 ما حد يَخُذُ من حق غيره وزن حَبَّةُ خَرْدَلَه  
 كانت في الماضي وساطه مثل ما الآن اللجان  
 عندك زَلَطٌ سَلَّمَ لَذا مبلغ وآخر ناوله  
 ويا يكونوا بالنيابه هم سلاحك واللسان<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> دمان : سماء عضوي .

<sup>٢</sup> الزَلَطُ : النقود.

لو ما عرّفت الشّم ذي تَكْهَل وذي ما تَكْهَلُهُ  
بالعود با تعرف بخور العود لَخُضِرَ واللِّبَان  
وبعد وحده رُبَّمَا تلقى الأمور انْحَوَّلَهُ  
ما با يظل الوضع لَوَّل قد يَكُنْ أَنْ الآوان  
نتناسى الماضى وما كُنَّا من أوَّل نعمله  
ووحدة الشعب اليماني عز راسي والكنان  
وارجوا بان نهتم في حل القضايا المُهْمَلَهُ  
بالسّلم أو عند الضرورة بالحديد الهندوان

## المحتويات

٥	الإهداء
٧	شاعرا المساجلات: الخالدي والكهالي
٩	شيء عن الخالدي والكهالي
١٧	مساجلات الكهالي والخالدي
٢٦	في رثاء الشاعر الشعبي الكبير شائف الخالدي
٢٨	بدع من الشاعر شائف الخالدي
٢٩	جواب الكهالي على الخالدي
٣٠	بدع من الكهالي
٣١	جواب الخالدي على الكهالي
٣٢	بدع من الكهالي في ١٩٧٨/٢/١م
٣٥	الجواب من الشاعر الخالدي على الكهالي في ١٩٧٨/٢/٥م
٣٨	بدع من الكهالي في ١٩٧٨/٢/٧م
٤٠	جواب الخالدي على الكهالي في ١٩٧٨ / ٢ / ١٤م
٤٢	بدع من الكهالي في ١٩٨٠ / ٨ / ٢٢م
٤٥	جواب الخالدي على الكهالي في ١٩٨٠ / ٨ / ٢٤م
٤٨	بدع من الكهالي في ١٩٨٠ / ٩ / ٢٥م
٥١	جواب الخالدي على الكهالي في ١٩٨٠ / ١٠ / ٢م
٥٥	بدع من الكهالي في ١٩٨١ / ٦ / ٣٠م
٥٧	جواب الخالدي على الكهالي في ١٩٨١ / ٧ / ٢م
٦١	بدع من الكهالي في ١٩٨٣ / ١ / ١٠م
٦٣	جواب الخالدي على الكهالي في ١٩٨٣ / ١ / ١٩م

- ٦٥ بدع من الخالدي
- ٦٦ جواب الكهالي
- ٦٧ بدع من الكهالي في ٢٢ / ٤ / ١٩٨٤م
- ٧٠ جواب الخالدي على الكهالي في ٨ / ٥ / ١٩٨٤م
- ٧٦ بدع من الكهالي في ٨ / ٣ / ١٩٨٧م
- ٨٠ جواب الخالدي على الكهالي في ٢٠ / ٣ / ١٩٨٧م
- ٨٥ بدع من الكهالي مرسل لكل من الشاعر أحمد محمد الصنبجي والشاعر شائف محمد الخالدي في ١٢ / ٢ / ١٩٨٧م
- ٨٨ جواب الشاعر أحمد محمد الصنبجي في ٢٧ / ٣ / ١٩٨٧م
- ٩١ جواب الشاعر شائف الخالدي في ١٦ / ٤ / ١٩٨٧م
- ٩٥ بدع من الكهالي في ١٥ / ٢ / ١٩٩٠م
- ٩٩ جواب الخالدي على الكهالي في ٢٦ / ٢ / ١٩٩٠م
- ١٠٤ بدع من الكهالي في ٢٦ / ٧ / ١٩٩٠م
- ١٠٦ جواب الخالدي على الكهالي في ٤ / ٨ / ١٩٩٠م
- ١١٠ أبيات من الشاعر أحمد حسين بن عسكر حول موضوع القبيلة ويطلب من زملائه الشعراء الرد عليه بأرائهم
- ١١١ رأي الشاعر محمد سالم الكهالي
- ١١٢ رأي الشاعر عبد الله حسين الظفري "أبورائد"
- ١١٣ رأي الشاعر أحمد محمد الصنبجي "أبو صقر"
- ١١٥ رأي الشاعر شاييف محمد الخالدي "أبو لوزة"
- ١١٧ المحتويات

## د. علي صالح الخلاقي

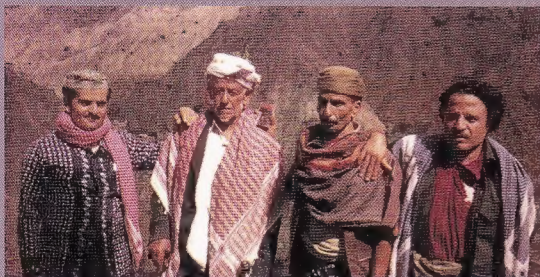
- من مواليد عام ١٩٥٦.
- حاصل على شهادة الماجستير في الصحافة الدولية
- حاصل على شهادة الدكتوراة في التاريخ، موسكو
- عمل في الصحافة والإعلام منذ الثمانينات، وس
- والمجلات المحلية، وفي تقديم برامج إذاعية وتلفزيون
- يعمل حالياً محاضراً في التاريخ الإسلامي، جامع
- عميد كلية التربية - يافع، للشئون الأكاديمية
- مهتم بالبحث والترجمة، ونشرت له عدد من الدر
- والمجلات والندوات العلمية.
- صدر له:
- ١- سقطرى. هناك حيث بُعثت العنقاء. ترجمة ع
- عدن للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.
- ٢- عادات وتقاليد حضرموت الغربية. ترجمة ع
- للطباعة والنشر ٢٠٠٢م.
- ٣- الشائع من أمثال يافع. الطبعة الأولى. دار ج
- ٢٠٠٢م. طبعة ثانية منقحة ومزودة، مركز عب
- ٤- ديوان "محاصيل القدر" للشاعر الشعبي يح
- مركز عبادي، ٢٠٠٣م.
- ٥- يحيى عمر اليافعي "أبو معجب" (شل العجب
- مركز عبادي ٢٠٠٥م، طبعة ثانية منقحة
- والنشر ٢٠٠٦م.
- ٦- مساجلات الصنبحي والخالدي، دار جامعة ع
- ٧- عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع. مركز
- ٨- شاعر الحكمة صالح سند "خير من نشد". مر



- ٩- دراسة شاعر ساجل نفسه، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٦م.
- ١٠- جمع وتقديم (المزن الماطر، أشعار ومساجلات وزوامل عبدالله عمر المطري)، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٦م.
- ١١- جمع وتقديم ديوان (دستور الهوى والضم، غزليات شائف محمد الخالدي)، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٧م.
- ١٢- جمع وتقديم وتحقيق ديوان (سالم علي قال، نضحات من أشعار سالم علي عمر الحبوش)، مركز عبادي، ٢٠٠٧م.
- ١٣- الشيخ أحمد أبو بكر النقيب.. حياته واستشهاده في وثائق وأشعار، مركز عبادي، ٢٠٠٧م.
- ١٤- جمع ودراسة ديوان (يقول بن ناصر مجمل)، مركز عبادي للدراسات والنشر، ٢٠٠٧م.
- ١٥- جمع وتقديم ديوان (النبع المتفجر)، للشاعر يحيى الفردي، مركز عبادي، ٢٠٠٨م.

البريد الإلكتروني: [ALikalaqi@Yahoo.com](mailto:ALikalaqi@Yahoo.com)

تلفون: (٧٧٧ ٣٤٣ ٩٣٤)



في الصورة الشعراء الكهالي، الخالدي، علي محسن الهندي، أحمد حسين عسكر



د. علي الخلاقي مع المرحوم شائف الخالدي



ومع الشاعر الشيخ محمد سالم الكهالي

هذه المساجلات بين الشعارين  
الشعبيين الكبارين محمد سالم  
الكهالي وشائف محمد الخالدي جرت  
خلال الفترة (١٩٨٧ - ١٩٩٠م).  
وبدأت بأول قصيدة يوجهها الكهالي  
للخالدي في الأول من فبراير ١٩٧٨م،  
وانتهت بآخر جواب يرد فيه الخالدي  
على الكهالي في ٤ / ٨ / ١٩٩٠م. وبلغ  
عددها (١١ مساجلة) تتكون من البدء  
والجواب، وتؤلف بمجملة ٢٢ قصيدة،  
ويضاف إليها قصيدة جوابية للشاعر  
القدير أحمد محمد الصنبجي، يرد  
فيها على قصيدة أرسلها الكهالي لكل  
من الصنبجي والخالدي، يطلب  
التوسط بينهما حين حمي وطيس  
مساجلاتهما الشعرية عام ١٩٨٧م. كما  
أوردنا قصيدة للشاعر القدير أحمد  
حسين عسكر حول موضوع القبيلة،  
وجهها لعدد من زملائه الشعراء وطلب  
منهم الإدلاء بدلوهم في هذا الموضوع،  
لمحمد الكهالي، عبدالله حسين الظفري  
”أبو رائد“، أحمد محمد الصنبجي  
”أبو صقر“، وشائف محمد الخالدي  
”أبو لوزة“.



مركز عبادي للدراسات والنشر

ص.ب. : 662 - صنعاء

ت : 485691 / فاكس : 485692

سيار : 777219617

الجمهورية اليمنية